

## MANTALENA ( Η Μανταλένα)

Caratteristiche delle danze di Samotracia

Lo stile delle danze di Samotracia è principalmente influenzato dall'Asia Minore (Istanbul e Smirne) e non dalle isole dell'Egeo o dalla Tracia

L'ordine dei ballerini è caratteristico in quanto il ballo è sempre aperto da un uomo ma poi la leader del ballo diventa una donna, così come lo è sempre un uomo alla fine del ballo

Mantalena oggi si balla solo a Samothraki. Nasce come un classico hasapiko degli anni '30, prima che fosse modificato da variazioni e coreografie di vari gruppi di ballo popolare. (La canzone originaria di Istanbul con il ritmo del brano è 9/8 (2-2-2-3) ed è ballato sui passi di "POLITIKO HSAPIKO")

A Samothraki, la musica e la danza tradizionali (balos) sono direttamente collegate alle feste e ai festival religiosi. Uno di questi è il festival di Samotracia del 15 agosto che si svolge sempre a Chora. Nella lingua samotracia, il balos non è un tipo di danza, come accade in altri luoghi, ma l'intero processo di intreccio di musica, canto e danza, nell'incontro dei membri della comunità. Il ballo è una potente motivazione di incontro per i membri di tutti gli insediamenti e villaggi dell'isola e ha un carattere non solo comunicativo ma anche simbolico. Il popolo di Samotracia, attraverso questo evento musicale e culturale, vive e ricrea il rapporto con se stesso e la propria comunità