

La reggia di Caserta. L'architetto Luigi Vanvitelli progettò il complesso monumentale con la grandiosa reggia che si apre con la vista scenografica del parco che si integra nell'ambiente naturale circostante. La reggia è considerata la "Versailles italiana" e rispecchia la volontà di Carlo di Borbone di voler essere a livello degli altri grandi sovrani europei.

24 aprile 2025

"VENANZIO GIBILLINI – SOPRAVVISSUTO A FLOSSENBURG - DACHAU - KOTTERN"

Relatore: Walter Gibillini (Il Figlio)

Walter Gibillini, figlio di Venanzio, racconterà la storia del padre ex deportato politico nei campi di concentramento nazisti di Bolzano (matr. 31119, Flossenburg (matr. 21626), Dachau-Kottern (matr. 116361).

8 e 15 maggio 2025

L'ARTE DELLA MEDITAZIONE

Relatrice: Germana Erba

Descrizione di cosa sia la meditazione, come praticarla e quali siano i possibili benefici.

22 maggio 2025

STORIA DI MILANO – LA PUSTERLA DI S.AMBROGIO

Relatore: Francesco Sugamosto

La Pusterla di Sant'Ambrogio è una delle porte minori poste sul tracciato medievale delle mura di Milano. Quella tuttora esistente venne eretta da Gino Chierici nel 1939 ad imitazione di quella antica, della quale erano rimaste soltanto le rovine.

29 maggio 2025

GITA DI FINE ANNO

Da definire



Giovedì 3 ottobre 2024 ore 14.30
Inaugurazione anno accademico e
presentazione dei corsi
presso la sala conferenze di Cascina Grande

L'Università della Terza Età è presentata
dalle **Associazioni di Promozione
Sociale** del territorio in collaborazione con
l'Amministrazione Comunale e
con **AUSER Milano**

Il costo complessivo per ogni utente è di 50 euro
più 20 euro per la tessera Auser. Sono previste
ulteriori spese per le uscite didattiche, le visite
guidate e l'escursione fuori porta finale

I corsi si terranno presso la sala conferenze del
centro culturale Cascina Grande dalle ore 14.30
alle ore 16.30

a partire da giovedì 10 ottobre 2024

Università della terza età

Anno Accademico 2024-2025

"Chi è ansioso di imparare cose nuove
non invecchierà mai"

Rosalyn Yalow premio Nobel per la medicina, 1977



10 ottobre 2024 - presso Oratorio Sant'Ambrogio, via XXV Aprile
EDVARD MUNCH

Relatrice: Anna Brevi

Pittore simbolista, introverso e tormentato, ha saputo dare forma alle inquietanti emozioni dell'animo umano attraverso le opere realizzate in quasi mezzo secolo di carriera, come nel suo più famoso dipinto dal titolo "Urlo" nel quale descrive gli effetti provati durante un attacco di panico.

17 e 24 ottobre 2024

CARAVAGGIO E LA RIVOLUZIONE DELLA NATURA

Relatrice: Veronica Zimbardi

Analisi del clima artistico e religioso del territorio lombardo, luogo di formazione del genio di Michelangelo Merisi da Caravaggio; conoscere le opere di Lorenzo Lotto, il Moretto, il Savoldo, Moroni, i Campi e Simone Perzano, ispiratori per la sua opera; conoscere la biografia e le principali opere del maestro lombardo nel periodo romano, napoletano, maltese e siciliano.

31 ottobre 2024

INCONTRO CON "IL BALZO": CHI SIAMO E COSA FACCIAMO

Relatori: Educatori dell'Associazione

7 e 14 ottobre - 21 novembre 2024

L'IRA FUNESTA: STORIE E LETTURE DALL'ILIAD

Relatore: Emanuele Contu

Chi era Omero? Siamo certi che sia mai esistito? E di cosa parla davvero l'Iliade? Uno dei più grandi poemi mai composto, un modello per tutti i racconti di guerra successivo, nasconde molti misteri e segreti ancora da scoprire. Proveremo a raccontarcene qualcuno seguendo la storia dell'ira di Achille, vero cuore di una delle storie più antiche e più affascinanti di tutti i tempi.

28 novembre 2024

PELLIZZA DA VOLPEDO

Relatrice: Anna Brevi

Il "Quarto Stato", celebre dipinto di Pellizza da Volpedo, è tornato nelle sale della Galleria d'Arte Moderna di via Palestro, sua storica sede. È l'occasione per ripercorrere il periodo storico tra Otto e Novecento, tra trasformazione borghese della società e prime lotte operaie, quando la pittura divisionista e le istanze sociali si sommarono

nell'opera di pittori che, come Pellizza, ci hanno lasciato importanti capolavori.

5, 12 e 19 dicembre 2024

LA VITA È LIBERTÀ' (parte prima)

Relatore: Rino Gualtieri

"La nostra vita quotidiana è caratterizzata dalla fretta e dal bisogno di risolvere ogni problema nell'immediatezza; perché non sopportiamo più i tempi d'attesa. Saper attendere è in ogni caso una prova di maturità e inoltre, la virtù dell'attesa, ci consente di affrontare i problemi con un più equilibrato spirito critico. Acceleriamo le nostre vite perché temiamo i tempi morti, colti da un ormai diffusissimo "horror vacui". La filosofia deve tornare al suo ruolo originario, proprio nell'epoca della morte di Dio e di ogni immutabile.

È evidentemente un compito gravoso da attuare, ma è oggi divenuto indispensabile nella universale morte di ogni valore. Dove stiamo andando? Qual è la nostra rotta? Ma per porci queste domande sarà necessario essere onesti e trasparenti con noi stessi. Occorrerà dunque metterci al servizio della verità, opponendoci a coloro che la ritengono plurima e soggetta a molteplici trasformazioni, quindi, inafferrabile; ed anche a coloro che sostengono che la verità non è bastevole a affermarla, bensì sperimentalmente provarla. Il corso affronterà questi problemi, cercando di pervenire a quelle verità che ci consentiranno di interpretare correttamente il nostro tempo e in esso saperci orientare.

9 gennaio 2025

LE CHIESE DI MILANO: (SAN FEDELE E SAN CARLO BORROMEO)

Relatrice: Veronica Zimbardi

La storia della città di Milano attraverso le sue più importanti Chiese; riconoscere gli stili architettonici attraverso le letture di opere; analizzare a livello cronologico lo stile Paleocristiano, Medievale, Gotico, Rinascimentale e della Controriforma.

16 e 23 gennaio 2025

MUSICA DA FILM: CHE COS'È E COME FUNZIONA

Relatrice: Manuela Picozzi

Conoscere le molteplici potenzialità della musica da film, attraverso le fasi storiche e il "dietro le quinte" di alcuni dei capolavori più conosciuti.

30 gennaio 2025

CACCIA ALLE STREGHE: ALLE RADICI DEL FEMMINICIDIO

Relatrice: Marisa D'Aloiso

Sfatare i pregiudizi, i miti e le leggende che hanno influenzato la mentalità comune e penalizzato le donne più intuitive e sensibili, all'avanguardia rispetto ai tempi in cui hanno vissuto; capire chi sono state in realtà, perché sono state ingiustamente perseguitate e perché meritano di essere rivalutate.

6 e 13 febbraio 2025

QUANDO L'ACQUA RACCONTA LA STORIA. DALL'ADDA AL CENTRO DI MILANO: IL NAVIGLIO DELLA MARTESANA

Relatore: Simone Sancassani

I Navigli a Milano. Il Naviglio della Martesana è di più recente edificazione ma non meno ricco di storia e di bellezze artistiche. Il tutto rientra nell'ambizioso progetto di Francesco I Sforza che voleva trasformare Milano in una città acquatica grazie all'ultimo di diversi canali.

20 e 27 febbraio 2025

MUSICA SULL'ACQUA: FONTANE, PIOGGE, TEMPORALI E RUSCELLI DA HANDEL A RESPIGHI

Relatrice: Manuela Picozzi

Conoscere le opere musicali ispirate all'elemento che più di tutti somiglia alla musica, dal Barocco al Novecento.

6 - 13 e 20 marzo 2025

LA VITA È VERITÀ' (parte seconda)

Relatore: Rino Gualtieri

27 marzo 2025

STORIE DI DONNE (E DI VIOLENZE). RACCONTI TRATTI DAL LIBRO DI SERENA DANDINI "FERITE A MORTE" CON LETTURE DI BRANI A CURA DI UN'ATTRICE CHE AFFIANCHERÀ LA DOCENTE

Relatrice: Marisa D'Aloiso

Attraverso la voce di un'attrice di teatro conosceremo alcune pagine del libro della Dandini che dà voce a donne vittime di femminicidio e di violenze domestiche, come se parlassero in prima persona.

3 e 10 aprile 2025

DA VERSAILLES A CASERTA. DUE REGGE REGALI A CONFRONTO

Relatore: Simone Sancassani