

Il Surrealismo nel cinema contemporaneo

Nessuna avanguardia è durata così tanto come il Surrealismo; nessuna avanguardia ha generato linguaggi che sono diventati espressione di tutte le arti. Già all'inizio del XX secolo alcune avanguardie avevano trovato nella decima Musa una nuova possibilità di espressione: lo hanno fatto i futuristi, i formalisti russi, il cubismo e il movimento Dada. Ma i surrealisti con la loro indagine sulla psiche, sul sogno, con il loro automatismo psichico che rendeva le loro opere tanto immediate e incomprensibili, ma soprattutto con la loro spinta rivoluzionaria, hanno aperto la strada al cinema più moderno. Hitchcock si servì delle scenografie di Dalì per il film "Spellbound". Al surrealismo spetta senz'altro il merito di aver aperto una finestra sui sogni, gli incubi, le cose proibite, i grandi amori e altri fantasmi, che d'ora in avanti entrano nei temi cinematografici. Grande debitore è pure Federico Fellini col suo stile malinconico, onirico e talvolta satirico. Inoltre, anche generi cinematografici come l'horror o la fantascienza, si ispirano al surrealismo e molti registi, come David Lynch, ne sono debitori. Ma il più grande surrealista che rimase sempre fedele alle regole del movimento fu sicuramente Bunuel, con le sue divagazioni oniriche e la sua spinta sociale e rivoluzionaria.

giovedì 14 marzo
TRISTANA - regia di Luis Bunuel

giovedì 21 marzo
MULHOLLAND DRIVE - regia di David Lynch

giovedì 11 aprile
DALILAND - regia di M. Harron

giovedì 18 aprile
LA CHIMERA - regia di Alice Rorhrwarcher

Aderiscono:

Associazione Culturale Clementina Borghi
Auser Treviglio
Comitato Soci Coop
Easy Bar
Museo Esplorazione Treviglio
Pensionati Trevigliesi
Pro Loco Treviglio
Società Dante Alighieri
S.P.I. C.G.I.L.
Terza Università

Abbonamento per
n. 5 film Euro
20,00
Prezzo per singolo
spettacolo
Euro 5,50

Treviglio **Anteo**
spazioCinema



Cinema per noi



IL SURREALISMO NEL CINEMA CONTEMPORANEO

Cosa resta dell'antico cinema surrealista nel cinema contemporaneo? Gli elementi più affascinanti, dall'esplorazione dell'inconscio al transfert e all'automatismo psichico. E' quanto mostreremo in quattro film, iniziando dal più mitico dei registi surrealisti, Luis Bunuel

Ogni giovedì dal 14 marzo al 18 aprile 2024

Unica proiezione alle ore 16 con presentazione e dibattito finale in sala
a cura di Pinuccia D'Agostino