

Corsi del secondo quadrimestre

**I corsi, salvo diversa indicazione, si svolgono presso
l'Associazione Carducci in viale Cavallotti 7, alle ore 15.30**

1. Il fenomeno migratorio in Italia Storia e tante storie

con *i professori* e *i ragazzi* del *Liceo Scientifico "Paolo Giovio"*

Una lettura storica, letteraria e filosofica dell'Italia che si trasforma da paese di emigrazione a terra di immigrazione.

Le quattro fasi storiche del processo migratorio: l'emigrazione dall'Italia tra fine '800 e inizio '900, l'emigrazione politica nel periodo del fascismo, l'emigrazione nel secondo dopoguerra e la fase attuale in cui l'Italia, diventata terra di immigrazione, vede, contemporaneamente, una ripresa di correnti migratorie verso gli altri paesi.

Gli italiani ieri emigravano e oggi accolgono i nuovi migranti, senza, però, aver mai definitivamente risolto il rapporto con il loro passato coloniale, grande rimosso nazionale.

La tolleranza del diverso nella storia dell'Occidente e la nascita dei principali stereotipi e pregiudizi.

Italia paese di migranti

Classe *VA*

con *Gianfranco Giudice*

Martedì 2 febbraio

Letteratura e migrazione

Classe *VC*

con *Daniela Proto*

Martedì 16 febbraio

L'altro, lo stesso

Classe *VLD*

con *Ornella Zagami*

Martedì 23 febbraio

2. Il Cinema in bianco e nero : storia, miti, personaggi a cura di *Mario Bianchi*

I tre incontri ripercorrono i momenti salienti della storia del cinema in bianco e nero. Dopo aver omaggiato i grandi del cinema comico (lo scorso anno) due lezioni sono dedicate alla nascita del cinema e ai suoi maestri. L'ultima è dedicata a William Shakespeare (1564 – 1616) di cui si celebra l'anniversario della morte.

1. Il Cinema delle origini

Mercoledì 3 febbraio

2. I Maestri del Cinema Muto

Mercoledì 10 febbraio

3. Omaggio a Shakespeare, il gran teatro del mondo

Mercoledì 17 febbraio

3. Seta, un filo lungo cinquemila anni a cura di *Giorgio Mondelli*

Da quando, duemila anni fa, la seta si è affacciata alle rive del Mediterraneo e all'Occidente, non sono mai calati l'interesse e l'attrazione che questa fibra, meravigliosa e tanto "diversa" dalle altre, ha suscitato in ogni generazione. L'alone di mistero che ha sempre avvolto il mondo serico, la preziosità della fibra, la sua versatilità nel mondo sacro e profano dell'abbigliamento e dell'arredo hanno fatto della seta un "prodotto" che non ha mai conosciuto crisi né tramonto. Neppure l'avvento delle fibre artificiali e sintetiche – pensate per sostituirla – ha incrinato la magia e il fascino della seta.

Oggi Como è riconosciuta capitale mondiale della seta, non tanto in termini di quantità, ma per il grandissimo valore di qualità che l'imprenditoria serica ha saputo esprimere. La laboriosità, la competenza, l'estro, la fantasia e la creatività dei comaschi hanno saputo trasformare una materia naturale in autentici capolavori. Ripercorreremo le tappe salienti del lungo viaggio che ha compiuto la seta per stabilirsi a Como e scopriremo anche quanto e come la seta abbia compenetrato profondamente la cultura comasca.

1. Dalla Cina a Como

Giovedì 4 febbraio

2. L'impronta della seta a Como

Giovedì 11 febbraio

4. "Some Desperate Glory" : poeti e poesie inglesi a cura di *Marita Giglio*

Due momenti di storia del '900 che la parola poetica racconta con intensità grafica visionaria e visuale per farci capire che niente è come prima di quel che accadde.

1. Dulce et Decorum est

Giovedì 18 febbraio

2. "A Terrible beauty is born"

Giovedì 25 febbraio

5. **La Croce Rossa e l'assistenza sanitaria di ieri e di oggi**

a cura di *Gabriela Veronesi* e *Ornella Zagami* del *Comitato Locale di Como della Croce Rossa*

Confronto tra alcuni aspetti della medicina dell'inizio del Novecento e attuali tramite lettura di fonti documentarie.

Mercoledì 24 febbraio

6. **Senza Inferno non c'è Paradiso *Dalla morta speranza all'alte stelle: dialogo intorno alla prima cantica***

a cura di *Linda Cavadini*

Il punto di partenza è sempre uno: perché leggere la Divina Commedia? Dove sta la sua modernità, perché la sua polvere ci affascina invece di seppellirci sotto spasmi della tosse? Cos'ha di così speciale da riempire piazze, da fare importanti ascolti in tv solo con la forza della parola, da catturare l'attenzione dei miei studenti, di solito impegnati in cose ben più "pressanti" della letteratura? Perché c'è questa fame di Comedia? Se potessi fare un'etimologia tutta medievale e quindi impropria, ma saldamente immaginifica, mi piacerebbe far derivare Comedia da comedo che significa mangiare e divorare: la Commedia non nasce per essere centellinata sulle mense dei dotti come le lingue di pappagallo, ma per essere masticata nelle taverne come vino rosso e zuppa di cipolla.

In questi tre incontri proveremo a fare proprio questo: sederci alla locanda di Dante e assaggiare i cibi che ci mette in tavola, senza paura di restar delusi.

1. *Io non Enea, non Paolo sono* (Inf. II, 32)

Martedì 1 marzo

2. La perduta gente: "a tua vergogna porterò nel mondo le vere notizie a tuo riguardo"
(Inf. XXXII, 109)

Martedì 8 marzo

3. *L'amor che move il sole e l'Alte stelle*

Martedì 15 marzo

7. **Tre viaggiatori raccontano ... e apriranno per noi le loro valigie e i loro zaini**

"... ma credo che nonostante queste diverse stagioni della vita, il senso del viaggio non muti. E quando dico *sensò* lo intendo nella sua duplice accezione di *direzione* e di *significato*. Sì, perché ogni viaggio, anche quello solo immaginario, ha un tragitto, un *verso dove*" e una ragione, un motivazione." *Enzo Bianchi*
Curiosità, apertura al nuovo e all'ignoto, disponibilità all'incontro con popoli e culture diverse, piacere del raccontare al ritorno, sono tra le "cose" importanti che chi parte deve avere nel proprio bagaglio.

1. Viaggio in Ecuador e Galapagos

Rosella Grigioni

Mercoledì 2 marzo

Ivano Gabaglio

2. Viaggio in Cile e Patagonia

Rosella Grigioni

Mercoledì 9 marzo

Ivano Gabaglio

3. Etiopia: ieri e oggi

Michele Marciano

Mercoledì 16 marzo

8. **America Americhe**

a cura di *Stefano Lamoni*

Viaggio nella storia della musica del Nuovo Continente.

Il Nuovo Mondo è un crogiolo di culture che, negli ultimi quattro secoli, si sono incontrate, si confrontate, mescolate, dando vita a nuovi generi di musica destinati a conquistare il mondo intero e ospitare la grande storia classica universale.

1. Alla scoperta del Continente Nuovo

Giovedì 3 marzo

2. Le Americhe e i musicisti classici europei

Giovedì 10 marzo

9. **Cucina della tradizione Il modello gastronomico prealpino lombardo**

a cura di *Rossano Nistri*

Sulle produzioni agricole e zootecniche del territorio era strutturato in passato un modello alimentare che l'evoluzione sociale degli ultimi cinquanta anni ha messo in discussione. Passato e presente convivono a fatica. Soltanto la conoscenza non nostalgica delle abitudini tradizionali ne può permettere la sopravvivenza.

Luogo da destinarsi

Polenta e missoltini

Martedì 22 marzo

Dimenticare i missoltini?

Martedì 29 marzo

10. Libri e storie: il racconto e il senso delle vite vissute

Elsa Albonico

Il libro è il frutto di moltissime interviste alle persone, soprattutto anziani, di tutto il territorio lariano, e la ricerca e il confronto con altri libri sull'argomento. Raccoglie più di 1700 proverbi dialettali del territorio lariano e del Canton Ticino. I proverbi sono tradotti in italiano per facilitarne la comprensione.

Il libro è destinato agli amanti del dialetto e alle nuove generazioni.

I proverbi sono il frutto di riflessioni legate a una quotidianità ricca di sfumature, che sollecita stati d'animo diversi; sono ameni, scherzosi, burleschi, ma non di rado dotati di sagacia e acutezza e frutto di saggezza.

Ul cervell l'è cumè l'umbrela, par funziunà la da vess vert (Il cervello è come l'ombrello, perché faccia la sua funzione deve essere aperto).

Gianfranco Giudice

“In questo libro, immaginato come dialogo con mio figlio diciottenne, mi piacerebbe riuscire a dare qualche indicazione a coloro che hanno a cuore la vita e che vogliono abbandonarsi alle emozioni e ai sentimenti in un mondo dominato dall'ossessione dell'efficienza e della prestazione. Sono pagine che nascono dalla mia esperienza; sono una scrittura che accompagna, quasi fosse l'ombra rispetto alla luce, le riflessioni che faccio, a partire da ciò che mi accade per capirne meglio il significato ed il senso. Il libro è anche un invito a rallentare la corsa, a prenderci ciascuno quelle pause che servono per vivere meglio, pensando a noi stessi, a quel che siamo e facciamo, al senso che ha questa nostra vita: il bene più prezioso che ci è capitato per caso di avere e di cui è dunque bene fare un buon uso.”

- | | | |
|--|---|---------------------------|
| 1. <i>Dam a trà</i>
<i>Proverbi del territorio lariano e del Canton Ticino</i>
di Elsa Albonico, edizioni Alessandro Dominioni | <i>Elsa Albonico</i>
<i>Sandro Dominioni</i> | <i>Giovedì 17 marzo</i> |
| 2. <i>Con il sigaro in bocca.</i>
<i>Il senso della vita spiegato a mio figlio</i>
di Gianfranco Giudice | <i>Gianfranco Giudice</i>
<i>Oriana Marelli</i>
<i>Roberto Pozzetti</i> | <i>Mercoledì 23 marzo</i> |

Luogo da destinarsi

11. La Resistenza imperfetta La lotta partigiana nel territorio comasco a settant'anni dalla Liberazione a cura di *Fabio Cani* e *dell'Istituto di Storia Contemporanea "Pier Amato Perretta" di Como*

Il breve ciclo di lezioni prova a fare il punto della situazione sulle conoscenze a proposito della lotta di liberazione, che nel territorio intorno al Lario, a dispetto della sua importanza nelle fasi cruciali alla fine della seconda guerra mondiale, sono ben lungi dall'essere “perfette”, come invece recita il titolo di un fortunato (e bellissimo) libro di Giovanni De Luna sulla Resistenza piemontese.

Ordine degli Ingegneri, via Volta 62, ore 15.30

- | | | |
|---|---|----------------------------|
| 1. Temi e problemi della resistenza lariana | <i>Beppe Calzati</i> | <i>Mercoledì 30 marzo</i> |
| 2. Immagini e storie della resistenza lariana | <i>Fabio Cani</i> | <i>Mercoledì 6 aprile</i> |
| 3. Storia e memoria della resistenza lariana nei fondi dell'Istituto “Perretta” | <i>Patrizia Di Giuseppe,</i>
<i>Marinella Fasani</i> | <i>Mercoledì 13 aprile</i> |

12. ComoNexT. Luogo nel futuro. Rilancio e sviluppo del territorio: la cultura dell'innovazione.

a cura di *Ado Franchini, Gerardo Monizza*

Biografia di un luogo.

Il Parco Scientifico Tecnologico ComoNEXT di Lomazzo è stato inaugurato nel 2010 su iniziativa della Camera di Commercio di Como per favorire il rilancio e lo sviluppo competitivo del territorio promuovendo la cultura dell'innovazione. ComoNEXT si trova all'interno dell'ex cotonificio Somaini a Lomazzo, edificio di fine Ottocento di grande valenza storica e architettonica, la cui riqualificazione testimonia la volontà di rivalorizzare la struttura e il territorio circostante. La fabbrica-simbolo di un secolo di storia, di sviluppo territoriale e tradizione produttiva è infatti posizionata nel triangolo tra Alto Milanese, Basso Varesotto e Brianza Comasca che ha visto lo sviluppo e la crescita dell'industria tessile italiana.

Il progetto di ristrutturazione è dell'architetto Ado Franchini, docente di progettazione al Politecnico di Milano.

Lomazzo, via Cavour 2, ore 15.30

Visita guidata al parco Tecnologico

Treno Ferrovie Nord: partenza da Como Borghi

Chi desidera può raggiungere il parco con i propri mezzi.

Giovedì 31 marzo

13. La (s)comoda bellezza del design III I Maestri del design italiano

a cura di *Marco Ballabio*

Ordine degli Architetti, via Sinigaglia, ore 16.00

1. Bruno Munari, Enzo Mari *Martedì 5 aprile*
2. Ettore Sottsass, Alessandro Mendini *Martedì 12 aprile*
3. Gaetano Pesce *Martedì 19 aprile*

14. Dall'autoritratto alla biografia: artisti che si sono messi in scena attraverso immagini e scritti

a cura di *Rosa De Rosa*

Nell'epoca dell'autoriproduzione di massa, un percorso, in tre incontri, per raccontare come nasce e si sviluppa l'idea di mostrare se stessi nell'arte e di raccontarsi attraverso scritti, saggi, interviste, romanzi, diari, biografie. Produrre immagini di se stessi è sempre stato un privilegio riservato agli artisti:

Leon Battista Alberti scriveva nel "De Pictura" che il padre della pittura era Narciso.

Pinacoteca Civica, via Diaz, ore 15.00

1. Il pittore si mette in scena *Giovedì 7 aprile*
2. Con l'arte moderna anche l'autoritratto si trasforma. *Giovedì 14 aprile*
3. L'autoritratto è donna: il corpo come specchio dell'esistenza. *Giovedì 21 aprile*

15. **Disabilità: tutti coinvolti** Una società aperta alla disabilità è una società aperta a tutti.

La Convenzione ONU sui diritti delle persone con disabilità segna un punto di svolta nelle relazioni verso le persone con disabilità: non più individui bisognosi di carità, cure mediche e protezione sociale ma "persone" capaci di rivendicare i propri diritti e prendere decisioni per la propria vita ed essere membri attivamente inclusi nella società.

Il seguente ciclo di incontri nasce alla luce di questa consapevolezza.

Casa Vincenziana, via Primo Tatti, Como, ore 15.30

1. Quadro normativo: diritti e tutele delle persone con disabilità Associazione *Aism* *Giorgio Livio* *Mercoledì 20 aprile*
2. Le chiavi di casa: aprire le porte all'autonomia Associazione *Down Verso* *Vilma Faverio,* *Mercoledì 27 aprile*
Roberto Esposito
3. L'attenzione alla famiglia intesa come sistema: i fratelli delle persone con disabilità. Associazione *Anffas Onlus* *Regina Confalonieri,* *Mercoledì 4 maggio*
Nicoletta Martirano,
Maddalena Bernasconi

16. Rosa, Alessandrina e ... le altre Figure femminili "milanesi" tra fine Ottocento e inizio Novecento

a cura di *Rosaria Marchesi*

Rosa Genoni (1867 - 1954), sarta, può essere considerata la creatrice del Made in Italy, era di sentimenti socialisti. Alessandrina Ravizza (1846 - 1915) è stata vicina ai più poveri, fu soprannominata "la contessa del brodo", a volte ha anticipato iniziative socialiste, tutte e due furono legate alla Società Umanitaria. Parleremo anche di altre donne, come Anna Solera Mantegazza o la più nota Anna Kuliscioff, dando anche uno sguardo in ambito cattolico con la singolare figura di Armida Barelli (1882 - 1952), co-fondatrice dell'Università Cattolica. Milano è l'universo di riferimento, ma le nostre "amiche", spesso, hanno avuto orizzonti di azione più ampi e alcune negli ultimi tempi sono state particolarmente studiate e rivalutate.

Martedì 26 aprile

17. Tra testo e contesto Il film strumento di comunicazione e di invasione

a cura di *Gerardo Monizza*

Guardiamo un film, ma cosa vediamo? Scorre una storia che sembra vera, ma è frutto di immaginazione; di una costruzione precisa e molto calibrata che – forse – non ha alcun rapporto con la realtà. Non solo finzione o fantasia o libertà narrativa; il film può essere abile strumento di occupazione della mente distratta, superficiale, impreparata. Il film è (quasi) sempre molto coinvolgente, ma – talvolta – è un imbroglio dell'occhio, della mente, del cuore.

1. Film. Leggere il racconto *Giovedì 28 aprile*
2. Film. Sezionare la narrazione *Giovedì 5 maggio*

18. **Bla bla Food Eat e drink con prudenza, con la saggezza della dieta mediterranea**

a cura di *Loredana Minoretti*

Indicazioni per una vita attenta al cibo evitando la teledipendenza dai vari Master dall'epidemia di trasmissioni sul tema. Alcuni rituali di socializzazione.

1. Mangia sano e vivi meglio
2. Venga a prendere un tè da noi

Martedì 3 maggio

Martedì 10 maggio

Centro di Formazione Professionale, via Bellinzona, ore 15.00

19. **Gioco d'azzardo: dove finisce il gioco e inizia il rischio?**

a cura di *Angela Biganzoli, Maria Paola Tadini*

In un momento storico in cui in Italia vi è una forte crisi economica, nel 2014 gli italiani hanno speso 84 miliardi di euro in giochi d'azzardo legali.

Il problema del Gioco d'azzardo nella nostra Provincia è reale; si calcola che c'è una spesa media di quasi € 2000 a persona per il gioco d'azzardo e tra questi giocatori vi sono sempre più anziani. La continua diffusione di nuovi giochi e la nascita di nuovi luoghi dove giocare determinano l'aumento non solo dei giocatori, ma anche di coloro che sviluppano un problema di gioco d'azzardo.

L'incontro è promosso all'interno del progetto "Quando il gioco si fa duro" (Comune di Como - ente capofila del progetto).

1. Incontro d'informazione sul gioco d'azzardo patologico

Mercoledì 11 maggio

20. **Bellezze al Lario Ville sul Lago di Como; storie, architetture, personaggi**

Famoso per il paesaggio, affascinante per il rapporto tra acque e montagne che lo contengono, il Lago di Como è anche celebre per le numerose ville che vi si collocano sulle sponde. Tutte molto celebri, frequentate da personaggi popolari, volute da nobili e borghesi di solido patrimonio e di gusto certo; raffinati proprietari che hanno saputo cogliere dalla bellezza circostante le idee poi sviluppate da architetti e paesaggisti e giardinieri. Tutti artisti di grande sensibilità.

1. Villa Pliniana di Torno
2. Villa Carlotta di Cadenabbia
3. Villa Olmo di Como

Fabio Cani

Giovedì 12 maggio

Marco Leoni

Giovedì 19 maggio

Marco Leoni

Giovedì 26 maggio

21. **Conosciamo il nostro territorio: Tavernola ieri e oggi**

L'Università Popolare prosegue il percorso dedicato al territorio comasco ed ai suoi quartieri periferici, alle loro realtà ambientali, storico-sociali ed economiche. Sono già stati dedicati incontri con visite guidate ad Albate, Rebbio, Cardina ... Quest'anno Tavernola sarà protagonista della nostra esplorazione. Quartiere che riveste interesse anche per essere la prima frazione lacustre della sponda occidentale del nostro lago; conosceremo i tratti salienti della sua storia ed alcune sue peculiarità. Visiteremo un'interessante struttura che fa parte della storia e dell'economia lariana, il cantiere navale.

1. Un po' di storia

Biblioteca Quartiere Tavernola, v. Polano 63, h 15.30

Mariangela Calvi

Mercoledì 18 maggio

Tolmino Franzoso

2. Il Cantiere Navale: visita guidata

Raggiungeremo Tavernola con il battello di linea della navigazione; l'orario e il punto di ritrovo saranno precisati in seguito.

Mercoledì 25 maggio

22. **Diritto alla sicurezza: rispondere alle ansie e alle paure secondo la legge**

a cura di *Mario Botta*

Il diritto alla propria sicurezza può essere declinato secondo prospettive ben diverse tra loro. Ne vengono proposte due.

La prima, trae spunto da alcuni fatti di cronaca che hanno portato all'attenzione dell'opinione pubblica il tema della sicurezza intesa come difesa della proprietà da aggressioni esterne: difesa che può, secondo taluni, giustificare l'uso delle armi e financo la morte del ladro.

Da angolazione del tutto diversa, il diritto alla sicurezza può essere inteso anche come tutela di chi, per motivi fisici o mentali, non si trova nelle condizioni di poter curare i propri interessi.

1. Legittima difesa o licenza di uccidere?
2. La protezione delle persone prive di autonomia

con Alessandro Baietti

Martedì 17 maggio

Martedì 24 maggio

23. **E ... state con i libri** a cura **delle amiche e degli amici lettori**

“ Non vi sono forse giorni della nostra infanzia che abbiamo vissuto così pienamente come quelli che abbiamo creduto di aver trascorso senza viverli, i giorni passati in compagnia di un libro prediletto. (...) Chi non ricorda come me quelle letture fatte all'epoca delle vacanze, che nascondevamo poi in tutte quelle ore del giorno che erano abbastanza tranquille e inviolabili da poter dare loro asilo?”

(...) “Proprio questa è una delle grandi e meravigliose caratteristiche dei bei libri: che per l'autore essi potrebbero chiamarsi “conclusioni” e per il lettore “incitamenti”. Noi sentiamo che la nostra saggezza incomincia proprio là dove finisce quella dell'autore”.

da Marcel Proust, *Il piacere della lettura*

Parleremo di libri, di ieri e di oggi, che amiamo e che desideriamo consigliare come lettura per la nostra estate.

Tutte/tutti siamo invitati a suggerire qualche titolo e a presentarlo brevemente.

Martedì 31 maggio

Altre proposte

Shakespeare a Como In collaborazione con il **Teatro Sociale di Como**.

Nel quarto centenario della morte del grande drammaturgo inglese.

Sconto sul biglietto per i soci Università Popolare - Auser del 20percento

Teatro Sociale di Como, ore 20.30

1. Shakespeare's Women *Spettacolo in lingua inglese* *Giovedì 18 febbraio*
Regia *Eric Loren* Drammaturgia e coreografia *Monia Giovannangeli*
2. Romeo e Giulietta di *Sergej Prokof'ev* *Venerdì 26 febbraio*
Compagnia Junior Balletto di Toscana Drammaturgia e coreografia *Davide Bombana*
3. Tutto Shakespeare in 90 minuti di *Adam Long, Daniel Singer e Jess Winfield* *Venerdì 18 marzo*
Regia *Alessandro Benvenuti*
con *Alessandro Benvenuti, Nino Formicola, Francesco Gabrielli*
4. La dodicesima notte di *William Shakespeare* *Martedì 5 aprile*
Regia *Carlo Cecchi* Musiche di scena *Nicola Piovani* *Mercoledì 6 aprile*
5. Shakespeare's Memories Regia e drammaturgia *Christian Poggioni* *Sabato 23 aprile*
con *Christian Poggioni, Lorenzo Volpi, Ermelinda Cakalli*

Invito a teatro Domeniche insieme a Milano

a cura di *Maria Teresa Benincasa* e *Maria Teresa Martuccelli*

Seconda parte della stagione teatrale del Piccolo Teatro ricca e varia per le proposte di drammaturgia contemporanea e classica. La selezione è stata attuata in modo mirato in base ai suggerimenti dell'esperta teatrale *Marta Comelio*.

Milano. Domenica pomeriggio ore 16.00

I teatri sono raggiungibili con le ferrovie NORD: partenza da Como lago alle ore 14,12 e arrivo a Cadorna alle ore 15.15

1. Il prezzo di *Arthur Miller*, regia di *Massimo Popolizio* Teatro Strehler *Domenica 7 febbraio*
2. 7 minuti di *Stefano Massini*, regia di *Alessandro Gassman* Teatro Strehler *Domenica 28 febbraio*
3. Presentazione di *Questa sera si recita a soggetto* *Marta Comelio* *Lunedì 7 marzo*
Sede Università Popolare , ore 15.00
4. Questa sera si recita a soggetto di *Luigi Pirandello*, regia di *Federico Tiezzi* Teatro Grassi *Domenica 13 marzo*
5. Presentazione di *L'opera da tre soldi* *Marta Comelio* *Lunedì 16 maggio*
Sede Università Popolare , ore 15.00
6. *L'opera da tre soldi* di *Bertolt Brecht* e *Kurt Weill*, regia di *Damiano Michieletto* Teatro Strehler *Domenica 22 maggio*

Venerdì del Cinema Gloria

a cura di *Santina Pitrone*

La cinematografia è un'arte che con il potere delle immagini, con la sua immediatezza, con la forza dei contenuti rientra nei bisogni della nostra formazione culturale permanente.

Proporre tematiche che stimolino la riflessione personale e la libera espressione dei sentimenti è l'intento dell'iniziativa, giunta ormai al quarto anno di programmazione.

La scelta dei film è sempre orientata alle prime visioni o al recupero di film dello scorso anno che hanno avuto molto successo di critica e di pubblico.

Si terrà un'introduzione e un dibattito che favorirà la partecipazione del pubblico.

Tutti i venerdì alle ore 15.30

Per seguire la programmazione dei film di mese in mese, consultate il nostro sito Web o il nostro profilo Facebook. Sarete costantemente m aggiornati!

Leggere Dante oggi?

Proseguiamo anche in questo quadrimestre il percorso dedicato a Dante.

Nella primavera, a cura del dott. *Andrea Tavernati*, si terrà una conferenza sul tema "La rivoluzione artistica di Dante dalle opere *minori* alla Commedia".

Seguirà a maggio l'incontro dedicato al tema dell'etica del periodo medioevale confrontata con l'odierna a cura del dott. *Gianangelo Palo*.

Per questi due appuntamenti comunicheremo in seguito i programmi dettagliati, le date, la sede e gli orari.

Gli incontri curati dalla professoressa *Linda Cavadini* sono già elencati.