

# università popolare



Con il Patrocinio Comune di Como



# DUE INTRECCIO DI CONOSCENZE



# università popolare



# INTRECCIO DI CONOSCENZE

ANNO ACCADEMICO 2015-2016  
DUE FEBBRAIO - MAGGIO

## Contatti

[auser.universitapopolarecomo@gmail.com](mailto:auser.universitapopolarecomo@gmail.com)

[www.auser.lombardia.it/como/unipopco](http://www.auser.lombardia.it/como/unipopco)

FaceBook Università popolare di Como

## Sede

Associazione Carducci  
Como Viale Cavallotti 7

## Sede Legale

Auser Provinciale via Castellini, 19 Como

# Calendario

I corsi salvo diversa indicazione si tengono presso l'Associazione Carducci, viale Cavallotti 7, ore 15.30.

Per gli spettacoli teatrali (al Teatro Sociale di Como e al Piccolo Teatro di Milano) si rinvia alle pagine 42 - 45.

Tutti i venerdì film al Cinema Gloria ore 15.30

## Febbraio 2016

### Martedì 2

**Il fenomeno migratorio in Italia**

Italia paese di migranti. Classe VA del Liceo Scientifico "Giovio" con Gianfranco Giudice

### Mercoledì 3

**Il Cinema in bianco e nero e la sua storia**

Il Cinema delle origini. Mario Bianchi

### Giovedì 4

**Seta, un filo lungo cinquemila anni**

Dalla Cina a Como. Giorgio Mondelli

### Mercoledì 10

**Il Cinema in bianco e nero e la sua storia**

I Maestri del Cinema Muto. Mario Bianchi

### Giovedì 11

**Seta, un filo lungo cinquemila anni**

L'impronta della seta a Como. Giorgio Mondelli

### Martedì 16

**Il fenomeno migratorio in Italia**

Lettura e migrazione. Classe VC del Liceo Scientifico "Giovio" con Daniela Proto

### Mercoledì 17

**Il Cinema in bianco e nero e la sua storia**

Omaggio a Shakespeare, il gran teatro del mondo.

Mario Bianchi

### Giovedì 18

**“Some Desperate Glory”**

Dulce et Decorum est. **Marita Giglio**

### Martedì 23

**Il fenomeno migratorio in Italia**

L'altro, lo stesso. **Classe VLD del Liceo Scientifico “Giovio”**

con **Ornella Zagami**

### Mercoledì 24

**La Croce Rossa e l'assistenza sanitaria di ieri e di oggi**

**Gabriela Veronesi, Ornella Zagami**

### Giovedì 25

**“Some Desperate Glory”**

“A Terrible beauty is born”. **Marita Giglio**

## **Marzo 2016**

### Martedì 1

**Senza Inferno non c'è Paradiso**

*Io non Enea, non Paolo sono* (Inf. II, 32). **Linda Cavadini**

### Mercoledì 2

**Tre viaggiatori raccontano**

Viaggio in Ecuador e Galapagos.

**Rosella Grigioni, Ivano Gabaglio**

### Giovedì 3

**America Americhe**

Alla scoperta del Continente Nuovo. **Stefano Lamon**

### Martedì 8

**Senza Inferno non c'è Paradiso**

La perduta gente (Inf. XXXII, 109). **Linda Cavadini**

### Mercoledì 9

**Tre viaggiatori raccontano**

Viaggio in Cile e Patagonia.

**Rosella Grigioni, Ivano Gabaglio**

## Giovedì 10

### **America Americhe**

Le Americhe i musicisti classici europei. **Stefano Lamon**

## Martedì 15

### **Senza Inferno non c'è Paradiso**

*L'amor che move il sole e l'Alte stelle.* **Linda Cavadini**

## Mercoledì 16

### **Tre viaggiatori raccontano**

Etiopia ieri e oggi. **Michele Marciano**

## Giovedì 17

### **Libri e storie**

*Damm a trà* di Elsa Albonico. **Elsa Albonico**

## Martedì 22

### **Cucina della tradizione**

Polenta e missoltini. **Rossano Nistri**

--- Sede da definire

## Mercoledì 23

### **Libri e storie**

*Con il sigaro in bocca* di Gianfranco Giudice.

**Gianfranco Giudice, Oriana Marelli, Roberto Pozzetti**

--- Sede da definire

## Martedì 29

### **Cucina della tradizione**

Dimenticare i missoltini? **Rossano Nistri**

--- Sede da definire

## Mercoledì 30

### **La Resistenza imperfetta**

Temi e problemi della resistenza lariana. **Beppe Calzati**

--- Ordine degli Ingegneri, via Volta 62, ore 15.30

## Giovedì 31

### **ComoNExT Luogo nel futuro**

Visita guidata al Parco tecnologico. **Ado Franchini**

--- Lomazzo, via Cavour 2, ore 15.30

## **Aprile 2016**

### **Martedì 5**

#### **La (s)comoda bellezza del design III**

Bruno Munari, Enzo Mari. **Marco Ballabio**

--- Ordine degli Architetti, via Sinigaglia, ore 16.00

### **Mercoledì 6**

#### **La Resistenza imperfetta**

Immagini e storie della resistenza lariana. **Fabio Cani**

--- Ordine degli Ingegneri, via Volta 62, ore 15.30

### **Giovedì 7**

#### **Dall'autoritratto all'autobiografia**

Il pittore si mette in scena. **Rosa De Rosa**

--- Pinacoteca Civica, via Diaz 84, ore 15.00

### **Martedì 12**

#### **La (s)comoda bellezza del design III**

Ettore Sottsass, Alessandro Mendini. **Marco Ballabio**

--- Ordine degli Architetti, via Sinigaglia, ore 16.00

### **Mercoledì 13**

#### **La Resistenza imperfetta**

Storia e memoria della resistenza lariana nei fondi dell'Istituto "Perretta". **Patrizia Di Giuseppe, Marinella Fasani**

--- Ordine degli Ingegneri, via Volta 62, ore 15.30

### **Giovedì 14**

#### **Dall'autoritratto all'autobiografia**

Con l'arte moderna anche l'autoritratto si trasforma.

**Rosa De Rosa**

--- Pinacoteca Civica, via Diaz 84, ore 15.00

### **Martedì 19**

#### **La (s)comoda bellezza del design III**

Gaetano Pesce. **Marco Ballabio**

--- Ordine degli Architetti, via Sinigaglia, ore 16.00



### Mercoledì 20

#### **Disabilità: tutti coinvolti**

Diritti e tutele delle persone con disabilità. **Giorgio Livio**

--- Casa Vincenziana, via Primo Tatti, ore 15.30

### Giovedì 21

#### **Dall'autoritratto all'autobiografia**

L'autoritratto è donna: il corpo specchio dell'esistenza. **Rosa De Rosa**

--- Pinacoteca Civica, via Diaz 84, ore 15.00

### Martedì 26

#### **Figure femminili "milanesi" tra Ottocento e inizio Novecento**

Rosa, Alessandrina ... e le altre. **Rosaria Marchesi**

### Mercoledì 27

#### **Disabilità: tutti coinvolti**

Le chiavi di casa: aprire la porta all'autonomia. **V. Faverio, R. Esposito**

--- Casa Vincenziana, via Primo Tatti, ore 15.30

### Giovedì 28

#### **Tra testo e contesto**

Film. Leggere il racconto. **Gerardo Monizza**

## **Maggio 2016**

### Martedì 3

#### **Bla bla Food Eat e drink con prudenza e saggezza**

Mangia sano e vivi meglio. **Loredana Minoretti**

### Mercoledì 4

#### **Disabilità: tutti coinvolti**

L'attenzione alla famiglia intesa come sistema.

**R. Confalonieri, N. Martirano, M. Bernasconi**

--- Casa Vincenziana, via Primo Tatti, ore 15.30

### Giovedì 5

#### **Tra testo e contesto**

Film. Sezionare la narrazione. **Gerardo Monizza**

## Martedì 10

**Bla bla Food Eat e drink con prudenza e saggezza**

Venga a prendere un tè da noi. **Loredana Minoretti**

--- CFP, via Bellinzona, ore 15.00

## Mercoledì 11

**Gioco d'azzardo**

Dove finisce il gioco e inizia il rischio? **A. Biganzoli, MP. Tadini**

## Giovedì 12

**Bellezze al Lario**

Villa Pliniana di Torno. **Fabio Cani**

## Martedì 17

**Diritto alla sicurezza**

Legittima difesa o licenza di uccidere? **Mario Botta**

## Mercoledì 18

**Conosciamo il nostro territorio: Tavernola ieri e oggi**

Un po' di storia. **Mariangela Calvi, Tolmino Franzoso**

--- Biblioteca di Tavernola, via Polano 63, ore 15.30

## Giovedì 19

**Bellezze al Lario**

Villa Carlotta di Cadenabbia. **Marco Leoni**

## Martedì 24

**Diritto alla sicurezza**

La protezione delle persone prive di autonomia. **Mario Botta**

## Mercoledì 25

**Conosciamo il nostro territorio: Tavernola ieri e oggi**

Il Cantiere navale: visita guidata

## Giovedì 26

**Bellezze al Lario**

Villa Olmo di Como. **Marco Leoni**

## Martedì 31

**E ... state con i libri**

**Amiche e amici lettori**



# **Università Popolare / Auser Como**

**Direttivo Università Popolare Como**

**la Presidente Maria Rita Molteni**

## **Chi siamo?**

La nostra Università Popolare è un'associazione di promozione sociale, espressione e parte integrante del progetto di "cittadinanza attiva" dell'Auser.

Tutte le nostre attività sono ispirate alla finalità di offrire occasioni per coltivare il piacere di continuare ad apprendere in un contesto attento alla qualità delle relazioni tra le persone, in un confronto comunicativo ricco e vivace. Pensiamo infatti che conoscere e mantenere vivi i rapporti con gli altri e la realtà aiuti a mantenersi attivi e sereni.

Alla nostra Università è stato attribuito dal Comitato Scientifico dell'Auser Nazionale il "bollino blu" per la certificazione di qualità dell'offerta culturale e formativa.

## **Chi può partecipare alle nostre iniziative?**

I nostri soci sono prevalentemente in età matura, ma l'Università Popolare è aperta alle persone di tutte le età; siamo particolarmente interessati al rapporto con i giovani con i quali realizziamo annualmente attività di confronto e scambio intergenerazionali.

Per partecipare alle attività dell'Università Popolare non è necessario alcun titolo di studio.

## **Cosa facciamo?**

- Corsi annuali di lingue e disegno;
- Corsi Culturali di breve durata: ogni ciclo è costituito di norma da 3 a 4 incontri;

Speciali occasioni di incontro:

- Letture pubbliche di romanzi e racconti;
- Conferenze con esperti;
- Proiezione di film: presso il cinema Gloria, in collaborazione

con l'Archi: presentati e discussi film di grande qualità artistica e di recentissima produzione.

- Progetto teatro: partecipiamo alla stagione del Piccolo Teatro di Milano.

- In collaborazione con il Teatro Sociale di Como uno sconto per i nostri tesserati del 20%.

### **Quale il costo per la frequenza ai corsi?**

Occorre essere dotati della tessera annuale [costo 15euro]: è una forma di sostegno ai valori dell'Auser e garantisce (con assicurazione) la tutela per le responsabilità civili.

### **Come si svolgono gli incontri ?**

Gli incontri si tengono - di norma - nel primo pomeriggio; hanno la durata media di un'ora e mezza; hanno carattere interattivo in un contesto dove porre domande, proporre commenti e riflessioni, chiedere spiegazioni ed approfondimenti.

### **Chi sono i nostri insegnanti?**

Collaborano con noi - ogni anno - una settantina di apprezzati docenti/relatori, tutti volontari; molti di loro provengono dal mondo della scuola; altri da realtà economiche, sociali, culturali, associazionistiche del nostro territorio; altri ancora dal mondo dell'Università.

### **Ci sono rapporti con altre Associazioni ed Enti?**

L'Università Popolare attribuisce molta importanza all'interazione con altre Associazioni culturali ed Enti pubblici: innanzitutto con l'Associazione Carducci; collabora anche con le iniziative della Fiera del Libro, della Casa della Poesia, dell'Archi Cinema. Da anni collabora con le Scuole proponendo varie loro iniziative.

### **Come comunicare con l'Università Popolare?**

Inviando e ricevendo messaggi attraverso l'e-mail:

**[auser.universitapopolarecomo@gmail.com](mailto:auser.universitapopolarecomo@gmail.com)**

consultando il sito:

**[www.auser.lombardia.it/como/unipopco](http://www.auser.lombardia.it/como/unipopco)**

visitando le pagine di **Facebook**.

# Il fenomeno migratorio in Italia

## Storia e tante storie

Una lettura storica, letteraria e filosofica dell'Italia che si trasforma da paese di emigrazione a terra di immigrazione

**A cura degli studenti del Liceo scientifico e linguistico  
Paolo Giovio di Como, con la guida dei loro professori**

### 1. Martedì 2 febbraio

#### **Italia paese di migranti**

Le quattro fasi storiche del processo migratorio: l'emigrazione dall'Italia tra fine '800 e inizio '900, l'emigrazione politica nel periodo del fascismo, l'emigrazione nel secondo dopoguerra e la fase attuale in cui l'Italia, diventata terra di immigrazione, vede, contemporaneamente, una ripresa di correnti migratorie verso gli altri paesi .

**Alunne e alunni della VA insegnante Gianfranco Giudice**

### 2. Martedì 16 febbraio

#### **Letteratura e migrazione**

Gli italiani ieri emigravano e oggi accolgono i nuovi migranti, senza, però, aver mai definitivamente risolto il rapporto con il loro passato coloniale, grande rimosso nazionale.

**Alunne e alunni della VC insegnante Daniela Proto**

### 3. Martedì 23 febbraio

#### **L'altro, lo stesso**

La tolleranza del diverso nella storia dell'Occidente e la nascita dei principali stereotipi e pregiudizi.

**Alunne e alunni della VLD insegnante Ornella Zagami**

#### **Gianfranco Giudice**

Docente di Filosofia e Storia al Liceo Scientifico Statale "Giovio" di Como. Ha pubblicato la biografia critica *Benedetto Croce* (1994), il volume *Tempus* (1994), *Eterno e temporalità in S.*

Agostino (1996), *Un manicomio di confine. Storia del San Martino di Como* (2009). Suoi saggi filosofici sono apparsi sul sito [www.filosofia.it](http://www.filosofia.it). Ha curato il volume *Giovanni Gentile, Scritti*, prefazione di Gianfranco Dalmaso (2014).

### **Daniela Proto**

Docente di Storia e Filosofia al Liceo Linguistico Scientifico “Giovio” di Como. Laureata con lode in Filosofia presso l’Università degli Studi di Lecce. Abilitata all’insegnamento di sostegno presso l’Università degli Studi di Milano.

### **Ornella Zagami**

Docente di Storia e Filosofia al Liceo Scientifico “Giovio” di Como. Laurea in Filosofia all’Università degli Studi di Milano. Diploma di Archivistica Paleografia e Diplomatica alla scuola biennale dell’Archivio di Stato di Milano. Diploma DITALS (Docenti di Italiano per Stranieri) rilasciato dall’Università per Stranieri di Siena. Collabora con il Centro Studi Filippo Buonarroti di Milano.

## **Il Cinema in bianco e nero**

### **Storia, miti, personaggi**

I tre incontri ripercorrono i momenti salienti della storia del cinema in bianco e nero. Dopo aver omaggiato i grandi del cinema comico (lo scorso anno) due lezioni sono dedicate alla nascita del cinema e ai suoi maestri. L’ultima è dedicata a William Shakespeare (1564 – 1616) di cui si celebra l’anniversario della morte.

### **A cura di Mario Bianchi**

#### **1. Mercoledì 3 febbraio**

#### **Il Cinema delle origini**

Dai Lumière a Méliès sino ai primi maestri: Porter, Pastrone e Griffith e poi il cinema delle avanguardie e le prime star.



## **2. Mercoledì 10 febbraio**

### **I Maestri del Cinema Muto**

I Russi e un capolavoro pazzesco: *La corazzata Potëmkin*; l'espressionismo tedesco, Stroheim e i maestri nordici.

## **3. Mercoledì 17 febbraio**

Omaggio a Shakespeare, il gran teatro del mondo

In questa lezione omaggeremo il più grande narratore del mondo, Shakespeare, attraverso il cinema, e non solo, con quattro videomaggi dedicati ad Amleto, Romeo e Giulietta, Otello e Macbeth.

### **Mario Bianchi**

Laureato in Lettere Moderne all'Università Cattolica di Milano nel 1975 con una tesi sul kitsch in letteratura. Autore, regista, animatore e critico. Nel 1977 fonda a Como il *Teatro Città Murata*, di cui è Direttore Artistico. Si dedica al teatro per ragazzi e alla narrazione con interventi critici, creazione di rassegne e spettacoli. È autore di video-montaggi tematici; direttore della rivista telematica *Eolo* e condirettore artistico del Festival *Una città per gioco* di Vimercate. Dirige il *Festival nazionale della narrazione* di Mariano Comense. È consulente e direttore dei corsi teatrali del Teatro Sociale ASLICO di Como.

## **Seta: un filo lungo 5000anni**

### **Seta e Como, un binomio vincente**

Da quando, duemila anni fa, la seta si è affacciata alle rive del Mediterraneo e all'Occidente, non sono mai calati l'interesse e l'attrazione che questa fibra, meravigliosa e tanto "diversa" dalle altre, ha suscitato in ogni generazione. L'alone di mistero che ha sempre avvolto il mondo serico, la preziosità della fibra, la sua versatilità nel mondo sacro e profano dell'abbigliamento e dell'arredo hanno fatto della seta un "prodotto" che non ha mai conosciuto crisi né tramonto. Neppure l'avvento delle fibre

artificiali e sintetiche – pensate per sostituirla – ha incrinato la magia e il fascino della seta.

Oggi Como è riconosciuta capitale mondiale della seta, non tanto in termini di quantità, ma per il grandissimo valore aggiunto che l'impreditoria serica ha saputo esprimere. La laboriosità, la competenza, l'estro, la fantasia e la creatività dei comaschi hanno saputo trasformare una materia naturale in autentici capolavori. Ripercorreremo le tappe salienti del lungo viaggio che ha compiuto la seta per stabilirsi a Como e scopriremo anche quanto e come la seta abbia compenetrato profondamente la cultura comasca.

### **A cura di Giorgio Mondelli**

#### **1. Giovedì 4 febbraio**

##### **Dalla Cina a Como**

Dalla conoscenza della seta al suo percorso dall'Estremo Oriente sino alle rive del Lario.

#### **2. Giovedì 11 febbraio**

##### **L'impronta della seta a Como**

Alla scoperta dell'influsso operato dalla seta sulla cultura del nostro territorio.

### **Giorgio Mondelli**

Perito chimico tessile diplomato all'Istituto di Setificio a Como; ha lavorato per oltre 40anni nell'ambito del controllo, della ricerca e della direzione tecnica in alcune delle più note aziende tessili seriche di Como. Ha curato la raccolta dei canti e delle poesie popolari che riguardano il mondo della seta, confluiti in un LP promosso dall'Associazione Ex-Allievi del Setificio e in collaborazione con il Coro Marianese. È collaboratore volontario presso il Museo Didattico della Seta di Como.

## “Some Desperate Glory”

### Poeti e poesie inglesi

Due momenti di storia del '900 che la parola poetica racconta con intensità grafica visionaria e visuale per farci capire che niente è come prima di quel che accadde.

**A cura di Marita Giglio**

---

#### **1. Giovedì 18 febbraio**

##### **Dulce et Decorum est**

Nel terzo anno celebrativo del centenario della grande guerra ricordiamo alcuni giovani poeti inglesi che accorsero alle armi sull'onda del richiamo patriottico e poi si confrontarono con la tragica futilità della stessa.

---

#### **2. Giovedì 25 febbraio**

##### **“A Terrible beauty is born”**

A cento anni da quella settimana di Pasqua, l'Irlanda repubblicana si prepara a commemorare la fallita insurrezione, che comunque fu un punto di svolta per la conquista dell'indipendenza: “A terrible beauty is born” preconizzò W.B. Yeats nella sua poesia *Easter* 1916 ed aveva ragione.

### **Marita Giglio**

Ex docente di lingua e letteratura inglese del liceo scientifico Paolo Giovio. Da sempre impegnata in varie attività di volontariato sociale e dedita a buone letture e giardinaggio.

---

## **La Croce Rossa**

### **L'assistenza sanitaria di ieri e di oggi**

Confronto tra alcuni aspetti della medicina dell'inizio del Novecento e attuali tramite lettura di fonti documentarie.

**A cura di Gabriela Veronesi e Ornella Zagami**  
del **Comitato Locale di Como della Croce Rossa**

---

**Mercoledì 24 febbraio**

## **Gabriela Veronesi**

Assistente tecnico sanitario presso SOREU Metropolitan (118);  
Monitrice della CRI: istruttore di Primo Soccorso; Capomonitrice  
CRI: formatrice dei monitori; Istruttore di Pronto Soccorso tra-  
sporto infermi; Istruttore Soccorritore 118; Istruttore manovre  
salvavita pediatriche. CISCRI, cultore di storia della Croce Rossa  
e della medicina.

## **Ornella Zagami**

Infermiera Volontaria dell'Ispettorato di Como dal 1985; CISCRI  
(cultore della storia della Croce Rossa) ed Istruttore di Diritto  
Internazionale Umanitario.

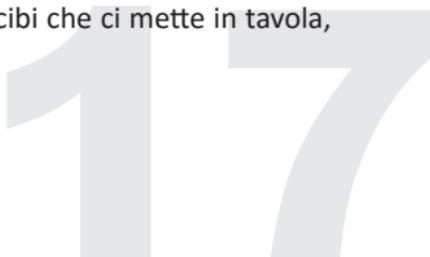
# **Senza Inferno non c'è Paradiso**

## ***Dalla morta speranza all'alte stelle: dialogo intorno alla prima cantica***

Perché leggere la *Divina Commedia*? Dove sta la sua moderni-  
tà, perché la sua polvere ci affascina invece di seppellirci sotto  
spasmi della tosse? Cos'ha di così speciale da riempire piazze,  
da fare importanti ascolti in TV solo con la forza della parola,  
da catturare l'attenzione dei miei studenti, di solito impegnati  
in cose ben più "pressanti" della letteratura? Perché c'è questa  
fame di *Comedia*? Se potessi fare un'etimologia tutta medievale  
e quindi impropria, ma saldamente immaginifica, mi piacerebbe  
far derivare *Comedia* da *comedo* che significa mangiare e divora-  
re: la *Commedia* non nasce per essere centellinata sulle mense  
dei dotti come le lingue di pappagallo, ma per essere masticata  
nelle taverne come vino rosso e zuppa di cipolla.

In questi tre incontri proveremo a fare proprio questo: sederci  
alla locanda di Dante e assaggiare i cibi che ci mette in tavola,  
senza paura di restar delusi.

**A cura di Linda Cavadini**



---

## **1. Martedì 1 marzo**

### ***Io non Enea, non Paolo sono (Inf. II, 32)***

In questo incontro affronteremo la lettura di passi dai canti I, II, III, IV, V, VI dell'Inferno, cantica a tutti più nota, quella più carica di immagini e suggestioni. Ci metteremo in cammino con Dante assorbendo il suo terrore, le sue insicurezze e la sua fede da pellegrino.

---

## **2. Martedì 8 marzo**

### ***La perdita gente: "a tua vergogna porterò nel mondo le vere notizie a tuo riguardo" (Inf. XXXII, 109)***

Lettura e commento di passi dai canti: XIII, XV, XIX, XXV, XXVII, XXXIII, XXXIV.

Scenderemo insieme al Poeta e alla sua Guida nei punti più bassi dell'Inferno, dove si trovano le anime più nere, il livello più terribile della degradazione umana a causa del peccato. E insieme a lui usciremo, attraverso un passaggio quasi tragicomico, a riveder le stelle.

---

## **3. Martedì 15 marzo**

### ***L'amor che move il sole e l'Alte stelle***

Senza Inferno non potrebbe esserci il Paradiso, almeno per Dante. La sofferenza, il riconoscimento del peccato e l'assunzione delle proprie responsabilità sono passi necessari per poter salire in cielo. Luogo dove il nostro poeta, ormai profeta, può guardare negli occhi Colui che è l'Amore, la forza da cui tutto si muove.

### **Linda Cavadini**

Insegnante e studiosa; laureata all'Università Statale di Milano con una tesi comparata (letteratura italiana e latino medioevale) *Temi e modelli nel De Sathana cum Virgine di Bonvesin da la Riva*. Per debito verso le fiabe ha cominciato a studiare e appassionarsi di Medioevo, portando avanti il culto di Dante, in genere ama occuparsi di questioni trasversali che investano la complessità della storia e della natura umana.

## Tre viaggiatori raccontano

**... e apriranno per noi le loro valigie e i loro zaini**

“... ma credo che nonostante queste diverse stagioni della vita, il senso del viaggio non muti. E quando dico *senso* lo intendo nella sua duplice accezione di *direzione* e di *significato*. Sì, perché ogni viaggio, anche quello solo immaginario, ha un tragitto, un *verso dove* e una ragione, un motivazione.” Enzo Bianchi

Curiosità, apertura al nuovo e all'ignoto, disponibilità all'incontro con popoli e culture diverse, piacere del raccontare al ritorno, sono tra le “cose” importanti che chi parte deve avere nel proprio bagaglio.

---

### **1. Mercoledì 2 marzo**

#### **Viaggio in Ecuador e Galapagos**

Dalla capitale Quito alla zona dei vulcani fino a Cuenca per poi raggiungere le incontaminate Isole Galapagos.

**Rosella Grigioni, Ivano Gabaglio**

---

### **2. Mercoledì 9 marzo**

#### **Viaggio in Cile e Patagonia**

Dalla capitale Santiago del Cile ai deserti del Nord, all'Isola di Pasqua per poi raggiungere la Patagonia e la Terra del fuoco.

**Rosella Grigioni, Ivano Gabaglio**

---

### **3. Mercoledì 16 marzo**

#### **Etiopia: ieri e oggi**

Una terra crocevia tra L'Africa e l'Asia, tra Oceano Indiano e Mar Rosso verso il Mediterraneo. Un paese tra antico e moderno, tra aratro di legno e smartphone.

Un popolo fiero, mai arreso ai tentativi di colonizzazione dell'Occidente.

**Michele Marciano**

## **Rosella Grigioni**

Ha iniziato nel 1995 con un viaggio in Nicaragua per sostenere un progetto di adozioni a distanza di bambini ammalati di leucemia e cancro dell'ospedale La Mascota di Managua gemellato con l'ospedale S. Gerardo di Monza. Nel 2005 ha partecipato con Ivano al trekking di Santa Cruz (considerato uno dei più belli della Cordillera Central in Perù). Dal 1995 segue diversi progetti di cooperazione a distanza in alcuni paesi dell'America Latina.

## **Ivano Gabaglio**

Viaggiatore per passione dal 1994 ed alpinista. Oltre ai numerosi viaggi in America Latina ha partecipato nel 2004 e nel 2006 a due spedizioni del Cai di Olgiate Comasco sulle Ande peruviane raggiungendo le vette del Pisco (m. 5752), Huascaran norte (m. 6654) Alpamayo (m.5947) e Toclarayu (m. 6032).

## **Michele Marciano**

Ferroviere e dirigente sindacale, ora in pensione e più attivo che mai. Da sempre ambientalista, oggi Presidente del Circolo "Angelo Vassallo" di Como, ama il viaggiare ad occhi aperti. Percorre da anni il mondo in bicicletta (a settant'anni è andato da Rovaniemi a Capo Nord), a piedi (a settantacinque anni ha corso la Maratona di New York), in treno, in aereo, in camper ... Ad ogni ritorno prepara una nuova partenza.

# **America Americhe**

## **Viaggio nella storia della musica del Nuovo Continente**

Il Nuovo Mondo è un crogiolo di culture che, negli ultimi quattro secoli, si sono incontrate, si confrontate, mescolate, dando vita a nuovi generi di musica destinati a conquistare il mondo intero e ospitare la grande storia classica universale.

**A cura di Stefano Lamon**

---

## **1. Giovedì 3 marzo**

### **Alla scoperta del Continente Nuovo**

Popoli e radici musicali: indigeni del Mondo (Europa, Nord America, Maya, Incas, Atzechi). Dall’Africa al Nord America. Work songs, Gospel, Blues e Ritmo Latino.

---

## **2. Giovedì 10 marzo**

### **Le Americhe e i musicisti classici europei**

Da Caruso a Toscanini. Melting Pot e nuove musiche. Gershwin, Bernstein, Ives e altri.

### **Stefano Lamon**

Insegnante e musicologo, è critico musicale del quotidiano La Provincia di Como, curatore di percorsi musicali di formazione permanente, docente di Musica nella Scuola Secondaria; già supervisore di tirocinio ai Bienni specialistici di Didattica della musica del Conservatorio “G. Verdi” di Como, collabora con la facoltà di Musicologia dell’Università Statale di Milano nei Percorsi di abilitazione (PAS e TFA) degli insegnanti di Musica per la Scuola Secondaria.

---

## **Libri e storie**

### **Il racconto e senso delle vite vissute**

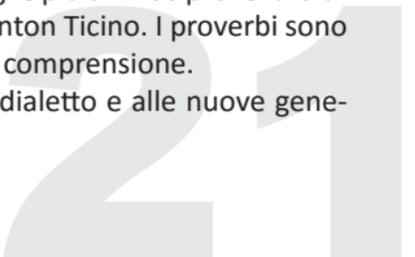
---

## **1. Giovedì 17 marzo**

### **Damm a trà. Proverbi del territorio lariano e del Canton Ticino di Elsa Albonico**

Il libro è il frutto di moltissime interviste alle persone, soprattutto anziani, di tutto il territorio lariano, e della ricerca e del confronto con altri libri sull’argomento. Raccoglie più di 1700 proverbi dialettali del territorio lariano e del Canton Ticino. I proverbi sono tradotti in italiano per facilitarne la comprensione.

Il libro è destinato agli amanti del dialetto e alle nuove generazioni.



I proverbi sono il frutto di riflessioni legate a una quotidianità ricca di sfumature, che sollecita stati d'animo diversi; sono ameni, scherzosi, burleschi, ma non di rado dotati di sagacia e acutezza e frutto di saggezza: "Ul cervell l'è cumè l'umbrela, par funziunà la da vess vert" (Il cervello è come l'ombrello, perché faccia la sua funzione deve essere aperto).

**Elsa Albonico, Alessandro Dominioni**

### **Elsa Albonico**

Laureata in filosofia e studiosa di etnografia e antropologia, da trentacinque anni ricerca e studia la cultura e il canto popolare. Ha collaborato con diverse testate tra cui *La Provincia* di Como *La Prealpina* di Varese, *il Corriere del Ticino*, *Il Broletto*. Ha ricevuto il "Premio Lago Maggiore" e la "Rosa Camuna Regione Lombardia".

Ha collaborato con RaiTre con la Radio Televisione della Svizzera italiana. Numerose sono le sue pubblicazioni.

---

## **2. Mercoledì 23 marzo**

### **Con il sigaro in bocca. Il senso di questa vita spiegato a mio figlio di Gianfranco Giudice**

"In questo libro, immaginato come dialogo con mio figlio diciottenne, mi piacerebbe riuscire a dare qualche indicazione a coloro che hanno a cuore la vita e che vogliono abbandonarsi alle emozioni e ai sentimenti in un mondo dominato dall'ossessione dell'efficienza e della prestazione. Sono pagine che nascono dalla mia esperienza; sono una scrittura che accompagna, quasi fosse l'ombra rispetto alla luce, le riflessioni che faccio, a partire da ciò che mi accade per capirne meglio il significato ed il senso. Il libro è anche un invito a rallentare la corsa, a prenderci ciascuno quelle pause che servono per vivere meglio, pensando a noi stessi, a quel che siamo e facciamo, al senso che ha questa nostra vita: il bene più prezioso che ci è capitato per caso di avere e di cui è dunque bene fare un buon uso."

**Gianfranco Giudice con Oriana Marelli  
e Roberto Pozzetti**

**Sede da definire**

**Gianfranco Giudice**

Docente di ruolo di Filosofia e Storia presso il Liceo Scientifico Statale "Giovio" di Como. Ha pubblicato la biografia critica *Benedetto Croce* (1994), il volume *Tempus* (1994), *Eterno e temporalità in S. Agostino* (1996), *Un manicomio di confine. Storia del San Martino di Como* (2009). Alcuni suoi saggi filosofici sono apparsi sul sito [www.filosofia.it](http://www.filosofia.it). Ha curato il volume *Giovanni Gentile, Scritti*, prefazione di Gianfranco Dalmaso (2014).

**Oriana Marelli**

Docente di lettere presso il Liceo Michelangelo Como; docente associato di criminologia presso l'Università "La Sapienza" di Roma; regista, attrice, doppiatrice, drammaturga, conduttrice televisiva e radiofonica, critica letteraria.

**Roberto Pozzetti**

Psicoanalista, Membro Scuola Lacaniana Psicoanalisi e Associazione Mondiale Psicoanalisi; Referente Provinciale Ordine Psicologi Lombardia; Docente IRPA. Presidente Associazione di Promozione sociale InOut.

---

## **Cucina della tradizione**

### **Il modello gastronomico prealpino lombardo**

Sulle produzioni agricole e zootecniche del territorio era strutturato in passato un modello alimentare che l'evoluzione sociale degli ultimi cinquanta anni ha messo in discussione. Passato e presente convivono a fatica. Soltanto la conoscenza non nostalgica delle abitudini tradizionali ne può permettere la sopravvivenza.

**A cura di Rossano Nistri**

**Sede da definire**

23

---

## **1. Martedì 22 marzo**

### **Polenta e missoltini**

I fondamenti culturali dell'alimentazione tradizionale, con una rassegna delle pietanze tipiche della gente del Lago e delle Valli: storia e antropologia di una vicenda umana iniziata almeno tremila anni fa che nel corso dei millenni ha definito il gusto della terra lariana.

---

## **2. Martedì 29 marzo**

### **Dimenticare i missoltini?**

Persistenze, cambiamenti e intermittenze nell'alimentazione del passato. Si tenta di rispondere alla domanda: "E' possibile ancor oggi mangiare secondo il modello della tradizione o, perché la tradizione sopravviva, è necessario dimenticare la polenta con i missoltini?".

### **Rossano Nistri**

Nato a San Miniato in Toscana, insegnante in pensione, vive a Como; si interessa degli aspetti storico-antropologici della gastronomia tradizionale. Ha collaborato al *Compact cucina* (1990), al *Dizionario di Storia* (1993) e con le riviste *La Gola* e *Slow*. Con Marco Riva e Monica Paolazzi ha pubblicato *Per un codice della cucina lombarda* (1997-2001). È autore di saggi e di libri: *L'oca* (1997), *Dire fare gustare* (1998), *Crapa Pelada l'a fa' i turtei* (2002), *Como e Lecco in cucina* (2014).

## **La Resistenza imperfetta**

### **La lotta partigiana nel territorio comasco a settant'anni dalla Liberazione**

Il breve ciclo di lezioni prova a fare il punto della situazione sulle conoscenze a proposito della lotta di liberazione, che nel territorio intorno al Lario, a dispetto della sua importanza nelle fasi cruciali alla fine della seconda guerra mondiale, sono ben lungi dall'essere "perfette", come invece recita il titolo di un

fortunato (e bellissimo) libro di Giovanni De Luna sulla Resistenza piemontese.

**A cura di Fabio Cani e dell'Istituto di Storia Contemporanea "Pier Amato Perretta" di Como**

**Ordine degli Ingegneri, via Volta 62, ore 15.30**

---

**1. Mercoledì 30 marzo**

**Temi e problemi della resistenza lariana**

Le caratteristiche specifiche della lotta partigiana intorno al Lario, ancora in buon parte da conoscere: consistenza e dislocazione delle bande, evoluzione politica, principali fatti e protagonisti fino alla cattura e alla fucilazione di Mussolini.

**Beppe Calzati**

---

**2. Mercoledì 6 aprile**

**Immagini e storie della resistenza lariana**

Le immagini della Resistenza comasca non sono né poche né prive di interesse e fascino; poco usate per l'indagine storica, possono invece mettere in evidenza non solo gli elementi più conosciuti, ma anche l'ampiezza della partecipazione "popolare" alla lotta di liberazione.

**Fabio Cani**

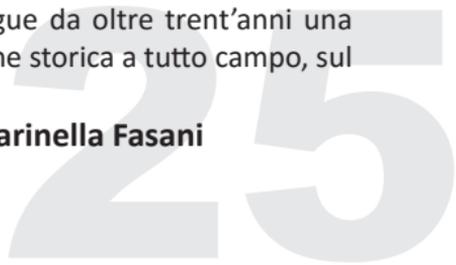
---

**3. Mercoledì 13 aprile**

**Storia e memoria della resistenza lariana nei fondi dell'Istituto "Perretta"**

La memoria della lotta di liberazione a Como e nel suo territorio è conservata prioritariamente (anche se non esclusivamente) nei fondi dell'Istituto di Storia Contemporanea, che nonostante le ristrettezze e i problemi prosegue da oltre trent'anni una fondamentale opera di ricostruzione storica a tutto campo, sul periodo resistenza ma non solo.

**Patrizia Di Giuseppe, Marinella Fasani**



## **Istituto di Storia Contemporanea “Pier Amato Perretta”**

Fondato da Giusto Perretta - figlio del magistrato Pier Amato, martire della lotta di Liberazione, a cui è dedicato - l'Istituto di Storia Contemporanea raccoglie fondi documentari (sul periodo del fascismo e della lotta antifascista e resistenziale, ma anche sulla storia della cooperazione in Lombardia e su altri temi) e si occupa della loro divulgazione e valorizzazione attraverso operazioni editoriali, corsi e incontri con le scuole.  
Beppe Calzati è presidente e Patrizia Di Giuseppe direttrice.

## **ComoNExT. Luogo nel futuro Rilancio e sviluppo del territorio: la cultura dell'innovazione.**

Il Parco Scientifico Tecnologico ComoNExT di Lomazzo è stato inaugurato nel 2010 su iniziativa della Camera di Commercio di Como per favorire il rilancio e lo sviluppo competitivo del territorio promuovendo la cultura dell'innovazione. ComoNExT si trova all'interno dell'ex cotonificio Somaini a Lomazzo, edificio di fine Ottocento, la cui riqualificazione testimonia la volontà di rivalorizzare la struttura e il territorio circostante. La fabbrica-simbolo di un secolo di storia, di sviluppo territoriale e tradizione produttiva è infatti posizionata nel triangolo tra Alto Milanese, Basso Varesotto e Brianza Comasca che ha visto lo sviluppo e la crescita dell'industria tessile italiana. Il progetto di ristrutturazione è dell'architetto Ado Franchini, docente di progettazione al Politecnico di Milano

**A cura di Ado Franchini e Gerardo Monizza**

**Giovedì 31 marzo ore 15.30**

**Visita guidata al parco Tecnologico**

**Ado Franchini**

Architetto dal 1995; docente di Progettazione Architettonica

e Urbana al Politecnico di Milano. Svolge attività in Italia e all'estero (progettazione architettonica, urbanistica, ristrutturazione e restauro, interior design). Ha realizzato nel 2010 il Parco Scientifico Tecnologico ComoNExT. Dal 1989 coordina gli scambi interuniversitari Socrates/Erasmus. È presidente della Associazione Culturale MADEinMAARC, Museo virtuale Astrattismo e Architettura Razionalista Como. Ha pubblicato saggi e articoli su quotidiani e riviste. Vive e lavora a Milano e a Como.

## La (s)comoda bellezza del design III

### I Maestri del design italiano

Design non è solo "progetto" ma anche dare un senso pratico, funzionale ed estetico alle necessità comuni dell'uomo e della donna, dei bambini, degli anziani. Il design si occupa di osservare i comportamenti delle comunità, dei mondi, del lavoro, del tempo libero... per trarne oggetti utili (o più utili) modificando quelli esistenti e ricercando bellezza e novità.

**A cura di Marco Ballabio**

**Ordine degli Architetti, via Sinigaglia, ore 16.00**

---

#### 1. **Martedì 5 aprile**

**Bruno Munari, Enzo Mari**

**Bruno Munari** (1907-1998): designer, illustratore, inventore, scrittore di saggi e di fiabe; teorico della progettazione leggera.

**Enzo Mari** (1932): studioso della percezione e della forma, spesso affronta il tema del design e della sua funzione nella vita quotidiana. È considerato uno dei maggiori esponenti del design italiano e mondiale.

---

#### 2. **Martedì 12 aprile**

**Ettore Sottsass, Alessandro Mendini**

**Ettore Sottsass** (1917-2007), **Alessandro Mendini** (1931): archi-



tetti e designer. Artisti dai molteplici interessi che hanno voluto contaminare la loro formazione di architetto con esperienze nel campo delle arti visive, dell'arredo, dell'architettura.

### **3. Martedì 19 aprile**

#### **Gaetano Pesce**

**Gaetano Pesce** (1939) è architetto, designer, scultore. Protagonista di un lavoro che cerca l'unione delle arti, della progettazione, della produzione industriale.

#### **Marco Ballabio**

Storico dell'arte, specializzato in arte contemporanea e design. Collabora con vari musei tra Milano, Como e la Svizzera. Si occupa di mostre, attività didattiche ed eventi culturali in genere. Da qualche anno è specialista di formazione collaborando con scuole superiori e università. Propone corsi aperti al pubblico.

## **Dall'autoritratto alla biografia**

### **Storia di artisti che si sono messi in scena attraverso immagini e scritti**

Nell'epoca dell'autoriproduzione di massa, un percorso, in tre incontri, per raccontare come nasce e si sviluppa l'idea di mostrare se stessi nell'arte e di raccontarsi attraverso scritti, saggi, interviste, romanzi, diari, biografie. Produrre immagini di se stessi è sempre stato un privilegio riservato agli artisti: Leon Battista Alberti scriveva nel "De Pictura" che il padre della pittura era Narciso.

**A cura di Rosa De Rosa**

**Pinacoteca Civica, via Diaz, ore 15.00**

### **1. Giovedì 7 aprile**

#### **Il pittore si mette in scena**

Nell'antichità gli autoritratti furono rari e i pochi esempi rimasti si riferiscono quasi sempre a "comparse" all'interno di soggetti

più vasti. L'inizio del genere risale al Medioevo: l'autoritratto è la firma, il gesto con cui l'artista esce dal buio dell'anonimato e dell'artigianato. Esplode nel Rinascimento, quando il pittore si mette in scena, si trasforma in personaggio: l'ego straripa. Il genere si afferma definitivamente nei secoli successivi: l'artista mostrandosi si celebra.

---

## **2. Giovedì 14 aprile**

### **Con l'arte moderna anche l'autoritratto si trasforma**

Per l'artista moderno ritrarsi costituisce sempre più un atto di proiezione, un progetto di se stesso e sempre meno una descrizione realistica. Nei primi decenni dell'Ottocento l'autoritratto oscillerà fra i poli del sobrio idealismo e dell'espressione emotiva per convergere, nel corso del Novecento, sul piano dell'astrazione e dello spaesamento operato dall'artista nei confronti della stessa immagine che ha prodotto.

---

## **3. Giovedì 21 aprile**

### **L'autoritratto è donna: il corpo specchio dell'esistenza**

Numerose artiste, da Sofonisba Anguissola a Frida Kahlo, rappresentano se stesse. Spesso mentre dipingono; si tratta di una forte affermazione di personalità e abilità tecnica, oltre che del proprio ruolo di pittrici e di protagoniste. L'arte di Kahlo, in particolare, è violentemente autobiografica: ella definisce i suoi autoritratti come la più onesta rappresentazione di se stessa, dipinti dal profondo dell'io, "quanto di più sincero e reale potessi fare per esprimere i miei sentimenti e le mie sensazioni".

## **Rosa De Rosa**

Docente di Storia dell'Arte. Si interessa di letteratura e scrittura. Ha allestito mostre, scritto recensioni e presentato libri. Ha lavorato come responsabile culturale alla Libreria "Clexidra" di Lugano, creando una rete di rapporti tra donne che scrivono e donne che leggono. Collabora dal 2006 alla Rivista Scientifica di Psicologia *Link*. È coordinatrice del corso di Arti Visive dell'Acca-

demia di Belle Arti “Aldo Galli” e collabora alla realizzazione di eventi collegati al mondo dell’arte.

## **Disabilità: tutti coinvolti**

### **Una società aperta alla disabilità è una società aperta a tutti**

La Convenzione ONU sui diritti delle persone con disabilità segna un punto di svolta nelle relazioni verso le persone con disabilità: non più individui bisognosi di carità, cure mediche e protezione sociale ma “persone” capaci di rivendicare i propri diritti e prendere decisioni per la propria vita ed essere membri attivamente inclusi nella società.

Il ciclo di incontri nasce alla luce di questa consapevolezza.

**Casa Vincenziana, via Primo Tatti, Como, ore 15.30**

---

#### **1. Mercoledì 20 aprile**

##### **Quadro normativo:**

##### **diritti e tutele delle persone con disabilità**

Le legislazioni vigenti quali garanzie di rispetto dei diritti delle persone con disabilità contro ogni forma di discriminazione nella scuola, lavoro e mobilità. Valori e criticità.

**Giorgio Livio**

---

#### **2. Mercoledì 27 aprile**

##### **Le chiavi di casa: aprire le porte all’autonomia**

Le persone con sindrome di Down, se adeguatamente seguite, hanno buone potenzialità di autodeterminazione e di autonomia personale e sociale.

La famiglia a sua volta è importante che sia accompagnata e supportata nel cammino di crescita del proprio figlio adulto verso un progressivo distacco e una possibile autonomia abitativa.

Esperienze e progetti.

**Vilma Faverio, Roberto Esposito**

---

### **3. Mercoledì 4 maggio**

#### **L'attenzione alla famiglia intesa come sistema: i fratelli delle persone con disabilità**

Per il benessere della persona con disabilità è importante guardare a tutta la famiglia, compresi i fratelli; quella tra fratelli è una delle relazioni più durature nella vita ed è molto significativa nella crescita di una persona. Il fatto di avere un fratello o una sorella con disabilità può rappresentare una sfida, che aiuta ad essere più forti, ma a volte può essere difficile.

Esperienze e progetti di sostegno dedicate ai fratelli (preadolescenti - adolescenti - adulti).

**Regina Confalonieri, Nicoletta Martirano,  
Maddalena Bernasconi**

#### **Giorgio Livio**

Avvocato dal 1980, esercita la professione in Como in campo civilistico. Da anni è volontario di **AISM** (Ass. Sclerosi Multipla) e fa parte del Pool Nazionale di legali della Associazione.

La Stessa da sempre si occupa di tutelare i diritti delle persone disabili con iniziative mirate quali pubblicazioni, incontri di formazione e aggiornamento e sostegno nei contenziosi contro le discriminazioni e le lesioni dei diritti in generale.

#### **Down Verso**

Organizzazione di volontariato costituita a Cantù nel 1999 con la finalità di creare sul territorio comasco un punto di riferimento per le famiglie di persone con sindrome di Down per condividere le esperienze e sostenerle nella crescita, nell'educazione e nell'integrazione dei propri figli. L'Associazione conta circa 60 soci e opera da sempre per promuovere il rispetto, la dignità, la maggior autonomia possibile e la partecipazione attiva alla vita sociale delle persone con sindrome di Down.

#### **Vilma Faverio**

Mamma di un giovane adulto con sindrome di Down, è vice-

presidente di Down Verso, Associazione famiglie e persone con sindrome di Down. Fondatrice, con altri genitori, della stessa Associazione.

### **Roberto Esposito**

Papà di un giovane adulto con sindrome di Down, è presidente di Down Verso, Associazione famiglie e persone con sindrome di Down. Fondatore, con altri genitori, della stessa Associazione.

### **Anffas Onlus**

Associazione Nazionale Famiglie di Persone con Disabilità Intellettiva e/o Relazionale - è una grande associazione di genitori, familiari ed amici di persone con disabilità che opera da più di 50 anni; oggi è presente sull'intero territorio nazionale con 169 associazioni locali, 16 organismi regionali e 48 Autonomi enti. Persegue finalità di solidarietà e promozione sociale a favore delle persone con disabilità e delle loro famiglie.

### **Regina Confalonieri**

Mamma di una figlia con disabilità. Membro del Consiglio Direttivo di Anffas Como.

### **Nicoletta Martirano**

Sorella di una persona con disabilità. Socia Anffas Como.

### **Maddalena Bernasconi**

Psicologa

## **Rosa, Alessandrina e... le altre Figure femminili "milanesi" tra fine Ottocento e inizio Novecento**

Rosa Genoni (1867 - 1954), sarta, può essere considerata la creatrice del Made in Italy, era di sentimenti socialisti. Alessandrina Ravizza (1846 - 1915) è stata vicina ai più poveri, fu soprannominata "la contessa del brodo", a volte ha anticipato iniziative

socialiste, tutte e due furono legate alla Società Umanitaria. Parleremo anche di altre donne, come Anna Solera Mantegazza o la più nota Anna Kuliscioff, dando anche uno sguardo in ambito cattolico con la singolare figura di Armida Barelli (1882 - 1952), co-fondatrice dell'Università Cattolica. Milano è l'universo di riferimento, ma le nostre "amiche", spesso, hanno avuto orizzonti di azione più ampi e alcune negli ultimi tempi sono state particolarmente studiate e rivalutate.

## **A cura di Rosaria Marchesi**

**Martedì 26 aprile**

### **Rosaria Marchesi**

Giornalista. È laureata in Lettere, in Filosofia e Diplomata in Giornalismo; ha scritto articoli dedicati alla storia comasca e ai giornali. È stata direttore editoriale della rivista *Broletto*. Ha realizzato saggi di storia locale e un libro sull'unica casa di riposo per emigrati italiani a Londra. La sua ultima pubblicazione è uno studio sui giornali satirici e umoristici cittadini (in *L'occhio beffardo*, 2014). Collabora con l'Istituto di Storia Contemporanea P.A. Perretta. Lavora, tra Roma e Albi (Francia), alla costituzione di un archivio di storia orale per la congregazione delle Suore Domenicane di Santa Caterina da Siena di cui fa parte come laica associata. Da anni s'interessa di Storia delle donne.

## **Tra testo e contesto**

### **Il film strumento di comunicazione e di invasione**

Guardiamo un film, ma cosa vediamo? Scorre una storia che sembra vera, ma è frutto di immaginazione; di una costruzione precisa e molto calibrata che – forse – non ha alcun rapporto con la realtà. Non solo finzione o fantasia o libertà narrativa; il film può essere abile strumento di occupazione della mente distratta, superficiale, impreparata. Il film è (quasi) sempre

molto coinvolgente, ma – talvolta – è un imbroglione dell'occhio, della mente, del cuore.

**A cura di Gerardo Monizza**

---

**1.                      Giovedì 28 aprile**

**Film. Leggere il racconto**

Il cinema è narrazione; usa un proprio linguaggio (spesso mutuato dalla letteratura) e usa codici ricavati anche da forme espressive riconoscibili dal pubblico e riconducibili all'arte pittorica, alla poesia, all'opera, al teatro, al fumetto ... Il cinema è comunicazione e ritmo. Visione di un film.

---

**2.                      Giovedì 5 maggio**

**Film. Sezionare la narrazione**

Il cinema è struttura; è misura; è tempo definito. Nello spazio del racconto cinematografico si possono individuare percorsi logici, fermate, deviazioni, ritorni ... strappi. Il film segue un processo logico, ma talvolta può avvicinarsi all'irrazionale. Ma è sempre risultato di una produzione controllata. Il film è illusione sostenuta da regole.

**Gerardo Monizza**

È editore (NodoLibri). Ha progettato e curato pubblicazioni di carattere storico e locale. Ha scritto una dozzina di libri (tra gli altri: *2 agosto*, *Sette giorni alla notte*, *Di grano antico*, *Como e il viaggio dei Re Magi*, *In principio era il Kaos*); con Fabio Cani la *Storia di Como*. Opera nel settore della comunicazione culturale (ha fatto parte del gruppo di lavoro per Expo2015). Ha collaborato a *La Provincia* edizione di Como (politica) e di Sondrio (cultura). È responsabile del magazine online **[www.jsc15.it](http://www.jsc15.it)**

# Bla bla Food

## Eat e drink con prudenza, con la saggezza della dieta mediterranea

Indicazioni per una vita attenta al cibo evitando la teledipendenza dai vari Master dall'epidemia di trasmissioni sul tema. Alcuni rituali di socializzazione.

**A cura di Loredana Minoretti**

### **1. Martedì 3 maggio**

#### **Mangia sano e vivi meglio**

Il carrello della spesa come e cosa prendere; quali regole salutistiche è opportuno seguire.

**Università Popolare, ore 15.30**

### **2. Martedì 10 maggio**

#### **Venga a prendere un tè da noi**

Il rito del tè: provenienze, tipologie, scala del gusto, abbinamenti, apparecchiatura di servizio.

**Centro di Formazione Professionale, via Bellinzona, ore 15.00**

## **Loredana Minoretti**

Docente di Merceologia Dietologia ed Igiene presso il CFP di Como. Specialista in Ristorazione Collettiva. CoAutrice di: *Ricette* di Gualtiero Marchesi per Ipergliceridemia - Ipercolesterolemia - Iperlipidemia combinata; *Ricette* di Gualtiero Marchesi *La cucina regionale Italiana*, Corriere della Sera; Rossana Lambertucci *Le ricette della salute*, Arnoldo Mondadori; Colzani, Minoretti *La dieta anticolesterolo*, Vallardi; Corti, Minoretti, Tona, Zimbaldi *La Cucina: Aspetti organizzativi - Operatività - Tecnologie - Informazioni storico gastronomiche*, Hoepli. Ha partecipato, nel 1993, al programma televisivo di RaiDue *Ristorante Italia* con Gualtiero Marchesi.



# **Gioco d'azzardo**

## **Dove finisce il gioco e inizia il rischio?**

In Italia vi è una forte crisi economica. Nel 2014 gli italiani hanno speso 84 miliardi di euro in giochi d'azzardo legali. Il problema del Gioco d'azzardo nella Provincia di Como è reale; si calcola una spesa media di quasi 2000 euro a persona per il gioco d'azzardo. Tra i giocatori, sono sempre più gli anziani. La continua diffusione di nuovi giochi e la nascita di nuovi luoghi - dove giocare - determinano l'aumento non solo dei giocatori, ma anche di coloro che sviluppano una dipendenza dal gioco d'azzardo.

**L'incontro è promosso all'interno del progetto "Quando il gioco si fa duro" (Comune di Como - Ente capofila del progetto).**

**A cura di Angela Biganzoli e Maria Paola Tadini**

**Mercoledì 11 maggio**

## **Incontro d'informazione sul gioco d'azzardo patologico**

Perché negli ultimi anni si sente parlare così tanto di gioco d'azzardo? Qual è la differenza tra gioco sociale e gioco patologico? Cosa significa avere una vera dipendenza da gioco d'azzardo e come si arriva a svilupparla? Quali sono i campanelli d'allarme che ci fanno capire che sta nascendo il problema? Come proteggersi da un problema di questo tipo?

### **Angela Biganzoli**

Psicologa Psicoterapeuta

Dipartimento Dipendenze - ATS Insubria Polo Territoriale  
Como

### **Maria Paola Tadini**

Psicologa Psicoterapeuta

Dipartimento Dipendenze - ATS Insubria Polo Territoriale  
Como

# Bellezze al Lario

## Ville sul Lago di Como; storie, architetture, personaggi

Famoso per il paesaggio, affascinante per il rapporto tra acque e montagne che lo contengono, il Lago di Como è anche celebre per le numerose ville che vi si collocano sulle sponde. Tutte molto celebri, frequentate da personaggi popolari, volute da nobili e borghesi di solido patrimonio e di gusto certo; raffinati proprietari che hanno saputo cogliere dalla bellezza circostante le idee poi sviluppate da architetti e paesaggisti e giardinieri. Tutti artisti di grande sensibilità.

### **1. Giovedì 12 maggio**

#### **Villa Pliniana di Torno**

Circondata da un'aura di mito, tra il romantico e il misterioso, la Pliniana è tra le prime e più famose manifestazioni del genere edilizio delle ville sulle sponde del lago di Como. Realizzata per il governatore spagnolo della città, Giovanni Anguissola, dall'architetto Giovanni Antonio Piotti da Vacallo, la Pliniana è un rilevante esempio di architettura manierista, ma è soprattutto un impareggiabile punto di sintesi tra vicende storiche, fascino paesaggistico e qualità artistica.

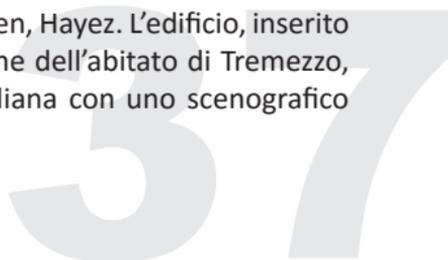
**Fabio Cani**

### **2. Giovedì 19 maggio**

#### **Villa Carlotta di Cadenabbia**

Villa Carlotta, costruita alla fine del XVII secolo su iniziativa del marchese Giorgio II Clerici, è la più nota fra le ville del Lario famosa per la straordinaria fioritura primaverile di rododendri e azalee ma anche per la splendida collezione di arte che comprende opere di Canova, Thorvaldsen, Hayez. L'edificio, inserito in un vasto parco ubicato al termine dell'abitato di Tremezzo, è preceduto da un giardino all'italiana con uno scenografico ingresso verso il lago.

**Marco Leoni**



---

### **3. Giovedì 26 maggio**

#### **Villa Olmo di Como**

Villa Olmo è la più maestosa delle ville del lago ed è un celebre esempio di architettura neoclassica, costruita su progetto dell'architetto ticinese Simone Cantoni per il marchese Innocenzo Odescalchi. All'interno dell'edificio, ubicato dentro un ampio parco, si conservano pregevoli decorazioni neoclassiche e un monumentale salone a doppia altezza con dipinti di Domenico Pozzi.

#### **Marco Leoni**

##### **Marco Leoni**

Architetto, è stato assegnista di ricerca nel Laboratorio di Restauro Architettonico al Politecnico di Milano. Si occupa di progetti di conservazione programmata e valorizzazione del patrimonio culturale; svolge attività di ricerca nel campo dell'indagine storica sull'architettura con particolare attenzione al territorio lombardo. I suoi interessi comprendono inoltre lo studio dei Sacri Monti di Piemonte e Lombardia e delle maestranze d'arte provenienti dalla regione compresa fra Lario e Ceresio.

##### **Fabio Cani**

Editore (NodoLibri) e studioso di storia, si occupa da tempo delle vicende comasche, con un'attenzione particolare alla modernità, alla contemporaneità e alla connessione tra vicende storiche, culturali e artistiche; ha collaborato con tutte le più recenti iniziative di studio sull'industria tessile e sulla cultura imprenditoriale comasca del Novecento. Con l'Istituto di Storia contemporanea "P.A. Perretta" e con la Camera del Lavoro conduce una ricerca sul mondo del lavoro a Como.

## **Tavernola ieri e oggi**

### **Conosciamo il nostro territorio**

L'Università Popolare prosegue il percorso dedicato al territorio comasco ed ai suoi quartieri periferici, alle loro realtà ambientali,

storico-sociali ed economiche. Sono già stati dedicati incontri con visite guidate ad Albate, Rebbio, Cardina ... Quest'anno Tavernola sarà protagonista della nostra esplorazione. È un quartiere che riveste interesse anche per essere la prima frazione lacustre della sponda occidentale del nostro lago; conosceremo i tratti salienti della sua storia ed alcune sue peculiarità. Visiteremo un'interessante struttura che fa parte della storia e dell'economia della nostra zona, il cantiere navale.

---

## **1. Mercoledì 18 maggio**

### **Un po' di storia**

Tavernola è un quartiere situato a nord di Como, già presente nel Medioevo; nel nome stesso è racchiusa la sua origine latina, "tabernula", indicante un posto di ristoro presunto sulla via Regia (Regina) che collegava Como con i paesi Transalpini. Attualmente conta quattromila abitanti.

La popolazione in prevalenza si occupava di agricoltura; tra le coltivazioni vi era un vitigno da cui si ricavava un "bianchetto" paragonabile al "Cavallasca". Il cambiamento si ebbe agli inizi del Novecento con attività industriali legate al settore tessile. Nel 1924 si aggiungeranno posti di lavoro con l'apertura del Cantiere della Navigazione.

**Mariangela Calvi, Tolmino Franzoso**

**Biblioteca del Quartiere di Tavernola, via Polano 63,  
ore 15.30**

---

## **2. Mercoledì 25 maggio**

### **Il Cantiere Navale: visita guidata**

I Cantieri vennero trasferiti a Tavernola nel 1911 (progetto ing. Ernesto Canobbio) quando vennero smantellati i capannoni del Pra' Pasqué. Ristrutturati negli anni Venti del Novecento sono stati quasi completamente ricostruiti negli ultimi anni (progetto architetto Francesco Castiglioni).

I Cantieri sono la testimonianza dell'attività industriale diretta-

mente connessa al lago; nei capannoni si svolgono operazioni di assemblaggio, riparazione e di sistemazione dei battelli.

**Raggiungeremo Tavernola con il battello di linea della navigazione; l'orario e il punto di ritrovo saranno precisati in prossimità della data della visita.**

### **Mariangela Calvi**

È Presidente del Circolo Culturale Tavernolese.

### **Tolmino Franzoso**

È Presidente della "Musica di San Bartolomeo nelle Vigne", Segretario dell'Associazione "Tavernola Attiva" e Consigliere della Cooperativa Gerenzana.

## **Diritto alla sicurezza**

### **Rispondere alle ansie e alle paure secondo la legge**

Il diritto alla propria sicurezza può essere declinato secondo prospettive ben diverse tra loro. Ne vengono proposte due.

La prima, trae spunto da alcuni fatti di cronaca che hanno portato all'attenzione dell'opinione pubblica il tema della sicurezza intesa come difesa della proprietà da aggressioni esterne: difesa che può, secondo taluni, giustificare l'uso delle armi e financo la morte del ladro.

Da angolazione del tutto diversa, il diritto alla sicurezza può essere inteso anche come tutela di chi, per motivi fisici o mentali, non si trova nelle condizioni di poter curare i propri interessi.

### **A cura di Mario Botta**

#### **1. Martedì 17 maggio**

#### **Legittima difesa o licenza di uccidere?**

È tema dibattuto se la difesa della propria persona e dei propri familiari, nonché la difesa della proprietà possano arrivare al punto da giustificare l'uccisione dell'aggressore. Mario Botta

si confronta con **Alessandro Baietti** (per anni direttore del personale di alcune delle più importanti aziende del comasco) il quale, in una lettera al quotidiano La Provincia, ha ammesso di dormire con una pistola di fianco al letto.

## **2. Martedì 24 maggio**

La protezione delle persone prive di autonomia

Minore età, malattia fisica o mentale, situazioni di disagio psichico, ubriachezza, sono alcune delle ragioni per le quali una persona può non avere quale capacità di discernimento che è normale attendersi in un individuo adulto e maturo. Da qui la necessità di apprestare – a protezione di tali soggetti – strumenti di tutela contro il rischio che gli stessi pongano in essere atti destinati ad incidere negativamente sui loro interessi (ad es. svendere la propria casa, fare acquisti sconsiderati, prestare denaro senza garanzie, ecc.).

### **Mario Botta**

È avvocato; si occupa prevalentemente di diritto civile. È nato a Como dove vive e lavora.

## **E ... state con i libri**

### **A cura delle amiche e degli amici lettori**

“ Non vi sono forse giorni della nostra infanzia che abbiamo vissuto così pienamente come quelli che abbiamo creduto di aver trascorso senza viverli, i giorni passati in compagnia di un libro prediletto. (...)”

Chi non ricorda come me quelle letture fatte all’epoca delle vacanze, che nascondevamo poi in tutte quelle ore del giorno che erano abbastanza tranquille e inviolabili da poter dare loro asilo?”

(...) “Proprio questa è una delle grandi e meravigliose caratteristiche dei bei libri: che per l’autore essi potrebbero chiamarsi “conclusioni” e per il lettore “incitamenti”. Noi sentiamo che

la nostra saggezza incomincia proprio là dove finisce quella dell'autore".

Da Marcel Proust, *Il piacere della lettura*

### **Martedì 31 maggio**

Parleremo di libri, di ieri e di oggi, che amiamo e che desideriamo consigliare come lettura per la nostra estate.

Tutte/tutti siamo invitati a suggerire qualche titolo e a presentarlo brevemente.

## **Shakespeare a Como**

Nel quarto centenario della morte del grande drammaturgo inglese In collaborazione con **il Teatro Sociale di Como**.

Sconto sul biglietto per i soci Università Popolare - Auser del 20percento

### **1. Giovedì 18 febbraio ore 20.30**

#### **Shakespeare's Women**

Regia Eric Loren

Drammaturgia e coreografia Monia Giovannangeli

Le parole di Shakespeare sono la base di uno spettacolo dinamico che intreccia la grandezza del linguaggio originale con le modalità dei linguaggi del presente. Così, vengono alla luce inaspettate emozioni e le eroine di Shakespeare si ritrovano nel corpo e nello spirito delle donne di tutti i tempi. Anche delle donne contemporanee.

*Spettacolo in lingua inglese*

**Teatro Sociale di Como. Sala Bianca**

### **2. Venerdì 26 febbraio ore 20.30**

#### **Romeo e Giulietta** di Sergej Prokof'ev

Compagnia Junior Balletto di Toscana

Drammaturgia e coreografia Davide Bombana

La tragedia di Romeo e Giulietta rimane la sconfitta dell'amore

davanti alla cecità e alla barbarie dell'odio, del conflitto di ideologie e religioni. Vincono solo la purezza della passione e dei sentimenti dei giovani. Il capolavoro di Prokof'ev è giustamente celebre anche per la sua lacerante tragicità.

### **Teatro Sociale di Como**

#### **3. Venerdì 18 marzo ore 20.30**

**Tutto Shakespeare in 90 minuti** di Adam Long, Daniel Singer e Jess Winfield

Regia Alessandro Benvenuti

con Alessandro Benvenuti, Nino Formicola, Francesco Gabrielli

Una sfida incredibile: condensare 37 opere di Shakespeare in 90minuti. Una sfida di tre attori che fanno divertire in una versione "concentrata". Dopo Londra e repliche in tutto il mondo, per la prima volta in Italia.

### **Teatro Sociale di Como**

#### **4. Martedì 5, mercoledì 6 aprile ore 20.30**

**La dodicesima notte** di William Shakespeare

Regia Carlo Cecchi

Musiche di scena Nicola Piovani

Commedia corale fondata sugli equivoci, sugli scambi d'identità e di genere. Il testo shakespeariano, esaltato dalla traduzione di Patrizia Cavalli e dalle musiche di Nicola Piovani, permette al regista di orchestrare un gioco attoriale straordinario.

### **Teatro Sociale di Como**

#### **5. Sabato 23 aprile ore 20.30**

**Shakespeare's Memories**

Regia e drammaturgia Christian Poggioni

con Christian Poggioni, Lorenzo Volpi, Ermelinda Cakalli

Shakespeare ha creato un mondo-palcoscenico che contiene tutte la profondità e complessità della natura dell'uomo. I suoi personaggi non sono ruoli teatrali, ma vere personalità che toccano la drammatica varietà del genere umano. Lo spettacolo celebra la vita e le opere di Shakespeare restituendo la vitalità, gli usi e i

costumi del teatro elisabettiano. In occasione della data di nascita e di morte – 23 aprile 1564 – 1616 – di William Shakespeare.  
**Teatro Sociale di Como**

## **Invito a Teatro**

### **Domeniche insieme a Milano**

Seconda parte della stagione teatrale del Piccolo Teatro ricca e varia per le proposte di drammaturgia contemporanea e classica. La selezione è stata attuata in modo mirato in base ai suggerimenti dell'esperta teatrale **Marta Comelio**.

#### **Milano. Domenica pomeriggio ore 16.00**

I teatri sono raggiungibili con le ferrovie NORD: partenza da Como lago alle ore 14,12 e arrivo a Cadorna alle ore 15.15

**A cura di MariaTeresa Benincasa e MariaTeresa Martuccelli**

#### **1. Domenica 7 febbraio 2016**

**Il prezzo** di Arthur Miller

regia di Massimo Popolizio

Il testo di Arthur Miller fotografa, con spietata lucidità e con amara compassione, le conseguenze della devastante crisi economica del 1929 negli Stati Uniti. La vicenda dei due fratelli che si incontrano dopo la morte del padre per sgomberare un appartamento, pur venendo da lontano, è più che mai attuale nel nostro presente così pieno di incertezze.

**Teatro Strehler**

#### **2. Domenica 28 febbraio**

**7 minuti** di Stefano Massini

regia di Alessandro Gassman

La paura di perdere il lavoro è il nucleo drammaticamente attuale di questo testo teatrale. Undici donne, guidate da Ottavia Piccolo, sono costrette ad uno sforzo eroico di raziocinio per non cedere al tacito ricatto della dirigenza della fabbrica in cui lavorano e per salvare la loro dignità di donne lavoratrici.

**Teatro Strehler**

---

### **3. Domenica 13 marzo**

**Questa sera si recita a soggetto** di Luigi Pirandello  
regia di Federico Tiezzi

Il vero soggetto di questo testo è l'imprevedibilità di ciò che accade sulla scena quando inizia la prova di uno spettacolo. Il conflitto tra il regista/demiurgo e gli attori/creature trasforma la rappresentazione in un grande teatro di regia, in un sistema dei sistemi teatrali, in una relazione di diverse funzioni registiche.

**Teatro Grassi**

---

### **4. Domenica 22 maggio**

**L'opera da tre soldi** di Bertolt Brecht e Kurt Weill  
regia di Damiano Michieletto

Il regista mette l'Opera sotto processo per raccontare le vicende dei personaggi e, nello stesso tempo analizzarli, guardandoli sotto una lente di ingrandimento, in un tentativo di smontare e rimontare il racconto secondo una circostanza precisa in grado di creare il necessario distacco analitico.

**Teatro Strehler**

---

## **Il teatro raccontato**

**Prima dello spettacolo**

**Interventi di Marta Comelio**

**Università Popolare, viale Cavallotti 7, ore 15.00**

---

### **1. Lunedì 7 marzo**

**Presentazione di Questa sera si recita a soggetto**

---

### **2. Lunedì 16 maggio**

**Presentazione di L'opera da tre soldi**

45

## I venerdì del cinema

### Pomeriggi al Cinema Gloria alle ore 15.30

La cinematografia è un'arte che con il potere delle immagini, con la sua immediatezza, con la forza dei contenuti rientra nei bisogni della nostra formazione culturale permanente.

Proporre tematiche che stimolino la riflessione personale e la libera espressione dei sentimenti è l'intento dell'iniziativa, giunta ormai al quarto anno di programmazione.

La scelta dei film è sempre orientata alle prime visioni o al recupero di film dello scorso anno che hanno avuto molto successo di critica e di pubblico.

Si terrà un'introduzione e un dibattito che favorirà la partecipazione del pubblico.

### A cura di Santina Pitrone

Per seguire la programmazione dei film di mese in mese, consultate il nostro sito Web o il nostro profilo Facebook.

## Leggere Dante oggi?

### Prosegue il percorso dedicato a Dante

Nella primavera, a cura di **Andrea Tavernati**, si terrà una conferenza sul tema "la rivoluzione artistica di Dante dalle opere *minori* alla *Commedia*".

Seguirà a maggio l'incontro dedicato al tema dell'etica del periodo medioevale confrontata con l'odierna a cura di **Gianangelo Palo**.

Per questi due appuntamenti comunicheremo in seguito i programmi dettagliati, le date, la sede e gli orari.

Gli incontri curati da **Linda Cavadini** sono riportati alle pagine **17 e 18**.

# Convenzioni

## Riduzione del costo di biglietti o servizi

- L'Università Popolare di Como Auser ha stipulato una serie di convenzioni per ridurre il costo dei biglietti d'ingresso agli spettacoli del **Teatro Sociale di Como** con sconto del 20%;
- Per ottenere facilitazioni agli spettacoli del **Piccolo Teatro di Milano**;
- Per avere uno sconto del 10% su tutte le prestazioni specialistiche ambulatoriali e di laboratorio svolte nelle sedi del **CDC Centro Diagnostico Comense**, Como Viale Varese n. 79 **CDC Studio di Radiologia e Terapie fisiche**, Bulgarograsso Via Guffanti 2A

# università popolare

