

Corsi del primo quadrimestre

**I corsi, salvo diversa indicazione, si svolgono presso
l'Associazione Carducci in viale Cavallotti 7, alle ore 15.30**

1. **Anteprima** a cura del *Direttivo*
Con l'inizio dell'autunno l'Università Popolare riprende la sua programmazione e dà il benvenuto agli amici vecchi e nuovi.
Anche quest'anno tante le proposte: dalla lirica, alla letteratura, all'arte, al teatro, alla filosofia, alle tematiche storiche e sociali.
Volete conoscere o rinfrescare la conoscenza di una lingua straniera? Avete voglia di frequentare un laboratorio di attività pittoriche? I nostri corsi di inglese, tedesco, spagnolo, disegno sono pensati per voi. Tanti altri argomenti potranno anche quest'anno suscitare il vostro interesse e la voglia di continuare ad apprendere.
Tante settimane da passare insieme, in un clima amichevole ed attento alla qualità delle relazioni ed al piacere dell'incontro. Non mancate a questo pomeriggio inaugurale; vi sorprenderemo con "assaggi" filmici, narrativi, operistici...
Vi aspettiamo con gioia
L'incontro odierno inizierà alle ore 16.00
Martedì 6 ottobre

2. **Palermo Gli artisti dei Laghi** a cura di *Ernesto Palmieri*
Fondata dai Fenici, poi città greca e romana, di seguito capitale araba, infine conquistata da Normanni e Svevi, questa è *Palermo*, un luogo in cui convivono la preziosità arabesca e normanna, il gusto barocco e liberty di monumenti, palazzi e teatri, ma anche i profumati giardini e i vivaci, coloriti mercati rionali. Numerose culture si sono intrecciate lasciando traccia del loro passaggio in monumenti di raffinata bellezza che rendono Palermo città unica per le molteplici, variegata suggestioni offerte. Dopo averla visitata, non si può che condividere il pensiero del grande poeta Wolfgang Goethe, che scriveva: "*Nel giardino pubblico vicino al porto, trascorsi tutto da solo alcune ore magnifiche. È il posto più stupendo del mondo*".
I nostri Artisti dei Laghi anche qui hanno operato in modo significativo, soprattutto a partire dalla seconda metà del Quattrocento. Andremo alla loro ricerca e, attraverso un ricco repertorio fotografico, potremo ammirare le loro magnifiche opere come architetti, stuccatori e pittori.
Pinacoteca Civica, via Diaz 84. Ore 15.00
 1. Prima conversazione *Mercoledì 7 ottobre*
 2. Seconda conversazione *Mercoledì 14 ottobre*

3. **Alto Medioevo italiano Migrazioni di popoli e impatto sul vuoto politico italiano. Movimenti religiosi laici e affermazione del potere ecclesiastico.** a cura di *Marco Fiorini*
In questa serie di incontri cercheremo di sottolineare l'impatto politico, sociale e culturale di avvenimenti accaduti in Italia in quel largo periodo che viene definito superficialmente "buio" ovvero nella prima fase del Medioevo. In particolare saranno presi in esame gli effetti sulla realtà italiana di migrazioni di popoli che hanno profondamente modificato l'intero panorama preesistente.
Al termine verrà dato uno sguardo d'insieme al vasto movimento laico detto genericamente eretico che cercò di riportare la vita ecclesiastica a quella purezza originaria ritenuta perduta obbligando la Chiesa dell'epoca a reagire non solo con la violenza ma anche con la promozione di nuove formazioni laiche che sfociarono negli Ordini Mendicanti.
 1. I Longobardi *Giovedì 8 ottobre*
 2. I Normanni *Giovedì 15 ottobre*
 3. Gli eretici *Giovedì 22 ottobre*

4. Girando per mostre e musei

Nei giorni 6, 7, 8 ottobre saranno a disposizione, in sede, i fogli per le prenotazioni (max 25/27 persone)

1. Museo della Seta
Via Castellini, ore 15.15, costo biglietto 7 € *Martedì 13 ottobre*
2. Mostra "Com'è viva la città"
Villa Olmo, ore 15.15, costo biglietto 8 € *Luigi Cavadini* *Martedì 20 ottobre*
3. Museo del legno
Cantù, via Milano 110, ore 15.30, ingresso libero *Martedì 27 ottobre*

5. "Tu che la vanità conoscesti del mondo" Potere - Affetti - Morte nelle opere di Giuseppe Verdi a cura di *Maria Giovanna Arnaboldi*

Il detto che Verdi "*pianse ed amò per tutti*" suona oggi retorico. Eppure esso afferma anche ai nostri giorni una verità profonda: la musica operistica di Verdi trova fondamento nella "*sublimazione dei sentimenti popolari*", come scriveva il grande musicologo Rodolfo Celletti. Da questo nucleo strutturale universale discende probabilmente la vasta popolarità delle opere verdiane, in tutti i tempi e in tutti i paesi del mondo, popolarità che accomuna i semplici appassionati ai competenti studiosi. Ho scelto tre tematiche ricorrenti nelle composizioni di Verdi e che spesso s'intrecciano nei suoi melodrammi: il potere, il rapporto genitori e figli e il morire per amore o amicizia. I tre filoni verranno presentati e approfonditi attraverso l'analisi di alcuni personaggi delle sue opere e proponendo selezionati ascolti musicali. Alcune tra le più belle voci della lirica ci faranno da guida nell'universo verdiano.

1. "*E vincitor de' secoli, il nome mio farò!*" Uomini e donne di potere *Mercoledì 21 ottobre*
2. "*Ah, la paterna mano non vi fu scudo, o cari...*" Il rapporto genitori e figli *Mercoledì 28 ottobre*
3. "*Io morirò, ma lieto in core ...*" Morire per amore o amicizia *Mercoledì 4 novembre*

6. La stele di Rosetta

a cura di *Renato Turra*

La stele di Rosetta è uno degli esempi di documenti storici scritti. Eretta dopo l'incoronazione del re Tolomeo V, essa contiene il decreto che istituiva il culto divino del nuovo sovrano e reca tre iscrizioni in tre diverse grafie: geroglifico egizio, demotico egizio e greco antico. Quadro storico della Stele e spiegazione globale del contenuto *Giovedì 29 ottobre*

7. La natura in scena

a cura di *Giovanna Corchia*

"La scienza della natura procura massimamente serenità alla vita". *Epicuro*

La Relatrice ha inteso offrire a un pubblico attento e fedele pensieri, riflessioni, versi con al centro la Nature - Temple (Baudelaire), la sua bellezza, la sua generosità e l'uomo, consapevole di doverle rispetto, se desidera preservarla per le generazioni che verranno. Questo è essere felici.

Ordine degli Ingegneri, via Volta 62, ore 15.30

1. Un mondo da abitare: "*L'uomo che piantava gli alberi*" di *Jean Giono* *Martedì 3 novembre*
2. L'Italia: un paese da salvare "*Un paese ben coltivato*" di *Giorgio Boatti* *Martedì 10 novembre*
3. Come sentire il respiro della natura "*Inverni lontani*" "*Stagioni*" di *Mario Rigoni Stern* *Martedì 17 novembre*
4. La felicità di questa vita "*Socrate in giardino - Passeggiate filosofiche tra gli alberi*"
Dialogo con l'autrice *Andrée Bella*, psicologa clinica *Martedì 24 novembre*

8. Accogliere le emozioni I conflitti e lo spirito della mediazione

a cura di *Claudio Fontana*

I relatori, che provengono da percorsi umani e professionali diversi, sono stati formati alla mediazione umanistica dei conflitti a Bologna, con la guida di *Maria Rosa Mondini*. Un'esperienza comune profonda che li ha portati a considerare con empatia le persone in conflitto, ad accoglierne le sofferenze. Desiderano condividere con voi questa esperienza alla scoperta delle emozioni che abitano l'animo umano.

1. La tavola delle emozioni: immagini e metafore *Claudio Fontana, Silvia Sacerdote, Natalia Banfi* *Giovedì 5 novembre*
2. Dalla mediazione familiare a quella sociale:
lo strumento della comunicazione non violenta *Sabrina Negretti, Giulia Santinelli* *Giovedì 12 novembre*
3. L'odio e la rabbia: emozioni distruttive a confronto *Beatrice Maccarini, Stefano Cesana* *Giovedì 19 novembre*

9. **Tre sguardi sul paesaggio** a cura di *Flavio Bellocchio*
 Un gruppo di giovani pittori inglesi intraprende il viaggio in Italia all'epoca del *Grand Tour*: per qualcuno il difficile soggiorno italiano si concluderà tragicamente, per altri resterà comunque la stagione più felice di una vita altrimenti avara di successi.
 Il paesaggio dove si è nati e vissuti trasfigurato dall'immaginazione artistica; descrizioni di luoghi lontani, ma realmente conosciuti; luoghi esotici solamente sognati: l'opera di sette pittori vissuti tra il '500 e il '900 all'incrocio tra realtà e narrazione fantastica.
1. Sulle ali della notte *Mercoledì 11 novembre*
 2. Paesaggi inattesi – prima parte *Mercoledì 18 novembre*
 3. Paesaggi inattesi – seconda parte *Mercoledì 25 novembre*
10. **Como nell'Età del Ferro** a cura di *Marina Uboldi*
Dai reperti del Museo Archeologico ricostruiamo la società del primo millennio avanti Cristo
In collaborazione con i Musei Civici di Como
 Nell'Età del Ferro, tra il X e il IV sec. a.C., l'area di Como fu sede di un importante centro abitato da genti celtiche appartenenti alla cultura di Golasecca: il Civico Museo Archeologico conserva la maggior parte delle testimonianze materiali di quest'epoca, rinvenute soprattutto nelle aree funerarie individuate ai margini della città attuale. Dall'analisi di alcuni ritrovamenti archeologici può prendere avvio l'indagine su alcuni temi fondamentali per comprendere la storia più antica del territorio comasco.
 Il ciclo di incontri intende quindi soffermarsi su alcuni oggetti di particolare rilievo, indagare il loro significato più profondo e partendo da essi dipanare la storia che rappresentano.
Museo Civico, piazza Medaglie d'oro 1, ore 15.30
1. Il territorio comasco nell'antichità. Storia delle prime ricerche e innovative scoperte archeologiche *Giovedì 26 novembre*
 2. Como tra Etruschi e Celti, il destino di un paese di confine *Giovedì 3 dicembre*
 3. Il ruolo della donna nell'Età del Ferro *Giovedì 10 dicembre*
11. **Chopin e il pianoforte** a cura di *Lelli Biraghi*
 Di Chopin diceva Berlioz: "*Non ha un solo punto di somiglianza con nessun musicista di mia conoscenza*" e Schumann: "*Chopin si riconosce perfino nelle pause*". Ha scritto Giorgio Pestelli: "*Fra le misteriose componenti che cristallizzano in quel miracolo che è la musica di Chopin, è probabile che un tempo, come oggi, la nozione di quella originalità assoluta, di quella riconoscibilità immediata dipendesse dall'invenzione di un «canto» che nella voce aveva solo lontane ascendenze, un canto tanto originale che in realtà ha dovuto inventarsi da capo un suono tutto suo, la voce del pianoforte*".
 Ascoltiamo *Martedì 1 dicembre*
12. **Tre pomeriggi con Jane Austen** a cura di *Maria Rita Molteni*
 Jane Austen (1775-1817) è tra le scrittrici più lette ed amate di tutti i tempi; la sua breve vita le concesse il privilegio di creare capolavori indimenticabili. La sua scrittura ha un ritmo ed una sapienza inconfondibili; ciascuno dei suoi romanzi, nell'apparente frequente ripresa di ambienti e situazioni simili, è però diversissimo; come dice Pietro Citati, "*Ogni volta ebbe un'illuminazione: un personaggio femminile si impossessava prepotentemente di lei: la Austen ne adottava il punto di vista e lo sguardo, e di questo sguardo e punto di vista (e del suo colore e della sua musica) imbeveva il romanzo. Ogni volta l'atmosfera è diversa, e ci sembra di camminare in un cosmo inventato da un altro creatore*". Il filo rosso sotterraneo è la "furtiva ironia", la sottotraccia; un finissimo lettore come Tomasi di Lampedusa ce lo segnala: "*La Austen è uno di quegli scrittori che richiedono di essere letti lentamente: un attimo di distrazione può far trascurare una frase che ha un'importanza primaria: arte di sfumature, arte ambigua sotto l'apparente semplicità*".
1. Introduzione e letture da *Emma* *Mercoledì 2 dicembre*
 2. Letture da *Orgoglio e pregiudizio* *Mercoledì 9 dicembre*
 3. Letture da *Persuasione* *Mercoledì 16 dicembre*
13. **Il Taccuino 2016 della Famiglia Comasca** a cura di *Adriano Giudici e Alberto Longatti*
 Quest'anno il Taccuino è dedicato alle architetture razionaliste, ricco patrimonio d'arte di Como: ogni mese una foto di un'opera con piccola scheda descrittiva.
Martedì 15 dicembre

14. **Rivarossi Alessandro Rossi, un imprenditore all'avanguardia** a cura di *Vittorio Mottola*
 La conferenza tratterà il percorso "rivarossiano" dall'inaugurazione del monumento dedicato all'Ing. Rossi alla consegna dei "Segni nel Mito" alle città che hanno un legame con l'Ing. Rossi e la sua Fabbrica (Albese con Cassano, Schio, Como, Cortina d'Ampezzo).
 Proiezioni di brevi momenti delle varie iniziative.
 Sarà presente anche il Collaudatore "Storico" della Rivarossi signor Michele Molteni.
Vittorio Mottola, Paolo Albano, Marco Rossi **Martedì 12 gennaio 2016**
15. **Quando la parola diventa immagine** a cura di *Santina Pitrone*
Dalla narrativa al racconto cinematografico
 Pur essendo chiara la differenza tra cinema e letteratura si possono avvicinare e confrontare le diversità strutturali che caratterizzano le opere. Di fatto, il cinema può "insegnare" alla letteratura la possibilità di dire e far intendere qualcosa attraverso le azioni e non solo tramite pensieri, dialoghi interiori. Questo perché la bellezza di una storia e di un personaggio si costruisce con l'espressione pratica dei sentimenti e delle emozioni. La letteratura si serve soprattutto del linguaggio, per questo sostituire ad un linguaggio letterario un linguaggio cinematografico è come sostituire la personalità dello scrittore con la personalità del regista.
1. Luchino Visconti e Tomasi di Lampedusa *Il Gattopardo* **Mercoledì 13 gennaio**
 2. Boris Leonidovič Pasternak e David Lean *Il dottor Zivago* **Mercoledì 20 gennaio**
 3. Nicholas Evans e Robert Redford *L'uomo che sussurrava ai cavalli* **Mercoledì 27 gennaio**
16. **Una pausa insieme** a cura del *Direttivo*
 Coltiviamo anche quest'anno l'occasione di un momento di incontro per uno scambio di idee, valutazioni, proposte. Potremo parlare delle attività e delle iniziative della nostra Università Popolare, ascoltare buona musica, raccontarci esperienze di viaggi, rievocare libri che ci sono piaciuti, bei films e spettacoli teatrali che ci hanno emozionato, divertito, fatto pensare ...
 Un pomeriggio tutto da inventare insieme, in amicizia.
 Saremo reduci dalle delizie delle festività natalizie, ma questo non ci impedirà di gustare in compagnia uno spuntino dolce insieme ad una tazza di tè.
Giovedì 14 gennaio
17. **Etica e società liquida Conversazioni con uno psicoterapeuta** a cura di *Gianangelo Palo*
 Si vuole riflettere sul significato di società liquida soprattutto riguardo alla problematica etica. Le parole hanno ancora un significato o il significato cambia rispetto al nuovo modo di concepire la società?
 Cosa si intende con "Società liquida" coniata dal celebre sociologo polacco? Quali cambiamenti comporta nell'etica e soprattutto nelle norme che la costituiscono? Quali rapporti esistono tra norme, valori, criteri di legittimazioni e società?
 Lo stress è una componente importante nella nostra società. Come si presenta e che relazione può avere con l'etica e il sistema delle norme?
1. Società liquida **Martedì 19 gennaio**
 2. Stress e Società liquida **Martedì 26 gennaio**
18. **Conversazioni di bioetica: due temi che "fanno pensare"** a cura di *Silvia Nava*
 La medicina ha compiuto enormi scoperte negli ultimi cinquant'anni tanto da essere in grado di mantenere a lungo la vita di una persona. Ma il rovescio della medaglia consiste nel fatto che spesso il suo allungamento comporta la comparsa di malattie che offuscano la coscienza e che impediscono l'esercizio del diritto di autodeterminazione.
 E allora chi decide per chi? Con quali poteri e con quali limiti?
 Tra codici deontologici e prassi standardizzate, in assenza di una legge dello stato, cercheremo di delineare l'attuale stato dell'arte del testamento biologico in Italia.
 L'eutanasia agita coscienze, disturba sensibilità, divide opinioni pubbliche. Eppure in Paesi molto vicini a noi viene legalmente praticata. Partendo da una sua precisa definizione, affronteremo tale tematica anche alla luce di casi di "presunta" eutanasia, che tanta risonanza hanno avuto nei mass-media.
1. Testamento biologico **Giovedì 21 gennaio**
 2. Eutanasia e suicidio assistito **Giovedì 28 gennaio**

Corsi prolungati

1. Invito a teatro Domeniche insieme a Milano

a cura di *Maria Teresa Benincasa* e *Maria Teresa Martuccelli*

La nuova stagione teatrale del Piccolo Teatro si preannuncia ricca e varia per le numerose proposte di drammaturgia contemporanea e classica. La selezione è stata attuata in modo mirato in base ai seguenti criteri:

- orientamento dell'esperta teatrale Marta Comelio che presenterà alcuni spettacoli;
 - varietà di generi e di testi;
 - spettacoli: la domenica alle ore 16.00
1. Presentazione di *Odissey*
Sede Università Popolare , ore 15.00 *Marta Comelio* *Martedì 6 ottobre*
 2. *Odissey* di *Simon Armitage*, regia di *Robert Wilson* Teatro Strehler *Domenica 11 ottobre*
 3. *Credoinunsolodio* di *Stefano Massini*,
regia di *Manuela Mandracchia* Teatro Studio *Domenica 13 dicembre*
 4. *Il prezzo* di *Arthur Miller*, regia di *Massimo Popolizio* Teatro Strehler *Domenica 7 febbraio*
 5. *7 minuti* di *Stefano Massini*, regia di *Alessandro Gassman* Teatro Strehler *Domenica 28 febbraio*
 6. Presentazione di *Questa sera si recita a soggetto*
Sede Università Popolare , ore 15.00 *Marta Comelio* *Lunedì 7 marzo*
 7. *Questa sera si recita a soggetto* di *Luigi Pirandello*,
regia di *Federico Tiezzi* Teatro Grassi *Domenica 13 marzo*
 8. Presentazione di *L'opera da tre soldi*
Sede Università Popolare , ore 15.00 *Marta Comelio* *Lunedì 16 maggio*
 9. *L'opera da tre soldi* di *Bertolt Brecht* e *Kurt Weill*,
regia di *Damiano Michieletto* Teatro Strehler *Domenica 22 maggio*

2. Laboratorio di educazione artistica "Il colore nel disegno"

a cura di *Claudia Verso*

Il corso durerà da ottobre a dicembre.

Nelle settimane prima di Natale ci potranno essere alcune lezioni estemporanee per la realizzazione di carte, foulard, cuscini e oggetti natalizi con il principio del riciclo di oggetti, coloritura, stoffe eccetera, eccetera, eccetera.

Argomenti trattati

- Riproduzione di tavole semplici di ornato speculare con l'utilizzo di linee guida prima e di carta da lucido poi.
- Sfumatura dei disegni realizzati con la matita 6B.
- Ingrandimento e riduzione di uno dei disegni e sua coloritura a filetto nero.
- Composizioni floreali semplici e coloritura con la tecnica dell'acquarello.
- Disegno di forme ornamentali semplici e coloritura con la tecnica della tempera a sfumatura piatta.
- Fondi di lavorazione realizzati con tecniche miste.

3. Venerdì del Cinema Gloria

a cura di *Santina Pitrone*

La cinematografia è un'arte che con il potere delle immagini, con la sua immediatezza, con la forza dei contenuti rientra nei bisogni della nostra formazione culturale permanente.

Proporre tematiche che stimolino la riflessione personale e la libera espressione dei sentimenti è l'intento dell'iniziativa, giunta ormai al quarto anno di programmazione.

La scelta dei film è sempre orientata alle prime visioni o al recupero di film dello scorso anno che hanno avuto molto successo di critica e di pubblico.

Si terrà un'introduzione e un dibattito che favorirà la partecipazione del pubblico.

Tutti i venerdì, da settembre a maggio, alle ore 15.30

1. *Amarcord* (restaurato) di *Federico Fellini* *Venerdì 18 settembre*
2. *Sangue del mio sangue* di *Marco Bellocchio* *Venerdì 25 settembre*

Per seguire la programmazione dei film di mese in mese, consultate il nostro sito Web o il nostro profilo Facebook. Sarete costantemente m aggiornati!

Corsi annuali

1. Laboratori di lingue straniere			
1. Inglese 2	Giovedì	h. 10.45	<i>Anna Falezza</i>
2. Inglese 3	Mercoledì	h. 8.40	<i>Liliana Faverio</i>
3. Inglese 4	Mercoledì	h. 10.30	<i>Liliana Faverio</i>
4. Inglese 5	Giovedì	h. 9.00	<i>Anna Falezza</i>
5. Inglese 6	Martedì	h. 15.30	<i>Regina Confalonieri</i>
6. Inglese 7	Giovedì	h. 10.30	<i>Loredana Melchiori</i>
7. Inglese 8	Martedì	h. 9.30	<i>Ornella Benzoni</i>
8. Inglese 9/conversazione	Mercoledì	h.17.30	<i>Gloria Brown</i>
9. Inglese conversazione	Martedì	h.10.00	<i>Rebecca Sanders</i>
10. Spagnolo 3	Mercoledì	h.16.00	<i>Gloria Castelli</i>
11. Spagnolo 4	Mercoledì	h.16.00	<i>Vilma Morillo</i>
12. Spagnolo avanzato	Lunedì	h.16.00	<i>Ana Rosa Ruiz</i>
13. Tedesco di base	Venerdì	h.17.30	<i>Gianfranco Pozzi</i>
14. Tedesco 2	Venerdì	h.15.30	<i>Gianfranco Pozzi</i>

Eventi in collaborazione con altri

1. Leggere Dante oggi?

“Nel mezzo del cammin di nostra vita/ mi ritrovai per una selva oscura,/ ché la diritta via era smarrita ...”

Il progetto intende celebrare, in collaborazione con *l'Associazione Carducci* e *La Casa della poesia*, il settecentocinquantenario anniversario della nascita di Dante. Ripercorreremo alcuni tratti del suo viaggio attraverso i mondi ultraterreni che è anche il viaggio di ciascuno di noi nella vita e nel profondo della propria anima.

Il percorso prevede conferenze e letture che si succederanno in più incontri, attività, iniziative.

Inizia con un'autorevole e appassionata studiosa di Dante.

Salone Musa, Associazione Carducci, via Cavallotti

Tra cronaca e leggenda. I grandi protagonisti della
Commedia

Bianca Garavelli

*Venerdì 27 novembre
ore 17.30*