

Università Popolare di Como

STAGIONE TEATRALE 2016/17

Cari amici del teatro,

la nuova stagione teatrale del Piccolo Teatro si preannuncia ricca e varia per la particolare attenzione alla drammaturgia contemporanea e ha come filo conduttore sia l'universo femminile, sia la costante riflessione sulla continua ricerca teatrale.

La selezione è stata attuata in modo mirato in base ai seguenti criteri:

- orientamento dell'esperta teatrale Marta Comeglio che presenterà, in data da destinarsi, alcuni spettacoli;
- interpretazione di attori di notevole livello;
- date e giorno degli spettacoli (domenica pomeriggio ore 16).

I teatri sono raggiungibili con le ferrovie NORD: partenza da Como lago alle ore 14e12 e arrivo a Cadorna alle ore 15e15.

L'abbonamento per 6 spettacoli costa 84€. I biglietti sono cedibili.

Le quote, in contanti o con assegni, verranno raccolte da Maria Teresa Benincasa (tel. 031 593318) e da Maria Teresa Martuccelli (tel. 031 570138) presso la nostra sede in via Cavallotti (associazione Carducci) nei seguenti giorni:

lunedì 6 e mercoledì 8 giugno dalle 10 alle 12e30.

Per evidenti ragioni organizzative Vi invitiamo a rispettare i tempi indicati, Vi invitiamo, inoltre, a venire, con la somma precisa in modo da facilitare e velocizzare la raccolta dei soldi.

Si fa presente che, in caso di sciopero dei mezzi pubblici, ognuno provvederà ad organizzarsi autonomamente.

Per prenotare spettacoli fuori abbonamento è possibile rivolgersi direttamente a Patrizia Trapanelli del Piccolo Teatro di Milano (tel. 02 72333215) dal lunedì al venerdì, precisando di far parte del gruppo di abbonati dell'Università Popolare di Como.

30 ottobre 2016

TEATRO GRASSI

ELVIRA

(B.Jacques, regia e interpretazione di T.Servillo)

Il testo trascritto da Brigitta Jaques si riferisce a "Sette lezioni di teatro di Louis Jouvet". In un teatro chiuso, dietro un sipario che non si alza, un maestro e un'allieva alla ricerca di un elemento misterioso: il personaggio. Le riflessioni di Jouvet sulla nobiltà del mestiere di recitare che rischia di essere svilito in questi tempi confusi.

4 dicembre 2016

TEATRO STREHELER

THE PRIDE

(A.K. Campbell, regia e interpretazione di L.Zingaretti)

Un testo enigmatico che, esplorando temi come destino, amore, fedeltà, perdono, pone la questione dell'identità e delle scelte che determinano il nostro io. Nella vita tutti, prima o poi, ci troviamo di fronte allo stesso dilemma: scoprire chi siamo, l'obiettivo che vogliamo e soprattutto se saremo capaci di raggiungerlo.

29 gennaio 2017

TEATRO STUDIO

A BENCH ON THE ROAD

(Scritto e diretto da Laura Pasetti)

Uno spettacolo corale ispirato ad interviste, testimonianze e documenti dà voce alle donne italiane andate in Scozia dal 1850 al 1950, raccontando cento anni di immigrazione. Si parla di paura e coraggio, di senso di appartenenza e solitudine, di quando gli italiani emigravano in cerca di futuro.

5 febbraio 2017

TEATRO GRASSI

MINETTI

(T. Bernhard, regia di R. Andò)

Attore protagonista: Roberto Herlitzka

Bernhard Minetti, uno dei più grandi interpreti di teatro del 900, riflette sulla propria vita e sul significato del teatro, senza risparmiare giudizi caustici e impietosi su una società instupidita e su un teatro svuotato di senso. Il tragico epilogo è l'estrema ribellione.

9 aprile 2017

TEATRO GRASSI

LOUISE E RENEE'

(Drammaturgia di S. Massini, regia di S. Bergamasco)

Il testo drammatico, liberamente tratto da "Memorie di due giovani spose" di Honoré de Balzac, si configura come viaggio nel labirinto della femminilità. Louise e Renée, due giovani spose legate da profonda amicizia, separate dagli eventi individuali, avviano una corrispondenza epistolare che si prolungherà negli anni alla ricerca di un comune alfabeto dell'amore.

7 maggio 2017

TEATRO STREHELER

IFIGENIA, LIBERATA

(Drammaturgia di Demattè, regia: C. Rifici)

In una sala prove con attori e pubblico, un regista e un drammaturgo indagano il Mito degli Atridi, il sacrificio di Ifigenia e il mistero della violenza. Schiacciata dal volere paterno e contagiata dalla follia del popolo, Ifigenia è la vittima innocente che può placare la violenza della folla. Non solo gli Atridi ma tutto l'Occidente porteranno il fardello di questa ingiusta violenza.

Maria Teresa Benincasa

Maria Teresa Martuccelli